NOTA DE PRENSA

Casa Botines inaugura ‘Poética fluxus, envolver el aire’ de la artista Patricia Azcárate

La propuesta se articula a través de cuatro intervenciones; una situada en la planta de acceso, dos en los patios junto a la escalera y una última en la planta noble.

León, 20 de noviembre de 2026.

El Museo Casa Botines Gaudí se une a la creación contemporánea con ‘Poética fluxus, envolver el aire’, de la artista Patricia Azcárate. Esta propuesta ha sido seleccionada en la segunda edición de ‘Hilos Cruzados’, un proyecto de carácter bienal con el que el Museo Casa Botines Gaudí abre sus puertas al diálogo entre el arte contemporáneo y la obra de Gaudí.

Varias intervenciones instaladas en el Museo Casa Botines Gaudí forman ‘Poética fluxus, envolver el aire’. La artista Patricia Azcárate establece un diálogo a partir de los materiales textiles, presentes en el origen de la Casa Botines. La propuesta se articula a través de cuatro intervenciones; una situada en la planta de acceso, dos en los patios junto a la escalera y una última en la planta noble.

Al entrar al museo el visitante se encuentra con la primera intervención: ‘Scalae Maris’. Desde el suelo surge una escalera que parte de la profundidad de un vidrio negro con hilos de plata a modo de corrientes sobre su superficie. Durante la visita al museo, el visitante se encontrará con el resto de las intervenciones: Crisálidas, Medusas y Proceso creativo. Flotando en los patios se encuentran Crisálidas y Medusas que están acompañadas por una audición sonora contemporánea titulada “Les Toiles en l’air” del autor Ramón González - Arroyo. Las Crisálidas están realizadas en distintos tejidos de seda natural, organza, lino, algodón o tul que constituyen membranas textiles que cobijan a modo de refugio el aire.

Por otro lado, las Medusas están diseñadas en telas de seda, organza y lino teñido. El fondo de este patio contiene un lecho de arena blanca silícea donde se encuentran corales, burbujas y pólipos realizados en vidrio soplado que sugieren el lecho marino.

En la planta noble se encuentra la cuarta intervención, ‘Proceso creativo’**,** compuesta por un conjunto de piezas orientadas a explicar el desarrollo de la intervención. Un lienzo y varios dibujos realizados en tinta china sobre papel contextualizan el trabajo de Patricia Azcárate y ayudan a interpretar las intervenciones. El conjunto se completa con material de trabajo y elementos de inspiración que formaron parte de la creación de las piezas.

En enero de 2027 comenzará la programación de actividades complementarias de ‘Poética fluxus, envolver el aire’. El programa incluirá visitas especiales por parte del comisario y la artista, talleres infantiles, danza y una conferencia para acercar a todo el público esta creación contemporánea.

** Contacto medios: 635 030 918 / cristina.gonzalez@fundos.es*