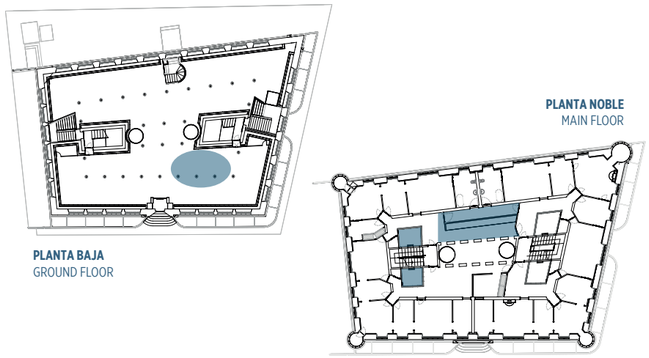
UBICACIONES DE LAS INTERVENCIONES DEL ARTISTA
LOCATION OF THE ART INTERVENTIONS



El Proyecto "Hilos Cruzados"

"Hilos Cruzados" es un proyecto de carácter bienal con el que el Museo pretende abrir sus puertas a la creación contemporánea y a los artistas de su entorno. El proyecto consiste en la intervención por parte de un artista en varios espacios originales y no expositivos del edificio. De esta manera, se generan nuevas lecturas y visiones sobre la arquitectura gaudiniana, a la vez que se acercan los principios que rigieron su práctica artística a los artistas actuales.

The "Crossed Threads" Project

"Crossed Threads" is a project with which the Museum aims to open its doors to contemporary creation and artists from the surrounding area. The project consists of an artist's intervention in various original, non-exhibition spaces in the building. In this way, new readings and visions of Gaudí's architecture are generated, while at the same time bringing the principles that governed Gaudí's artistic practice closer to today's artists.

MUSEO CASA BOTINES GAUDÍ

Plaza de San Marcelo, 5
24002 León (España)

casabotines.es

Gaudí AÑO GAUDÍ 2026

HORARIOS I OPENING TIMES

La exposición permanecerá abierta durante el horario de apertura del Museo Casa Botines Gaudí. Consulta todos los horarios en **www.casabotines.es**

Acceso a la exposición con la entrada general del Museo
Access to the exhibition with the general ticket

ORGANIZA:

FUNDOS · MUSEO CASA BOTINES GAUDÍ

COLABORA:

Editorial MIC · MonteCredit · renfe TRANSPORTE OFICIAL · Capa Escultura · MAGAZINE DE CRÍTICAS DE LA GRANJA · FUNDACIÓN CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO

HILOS CRUZADOS

20.11.2026 – 23.05.2027

Museo Casa Botines Gaudí

LEÓN

Patricia Azcárate

Poética fluxus

Envolver el aire

Gaudí AÑO GAUDÍ 2026

Poética fluxus
Envolver el aire

por Patricia Azcárate

El Museo Casa Botines Gaudí abre sus puertas a la **creación artística contemporánea** para establecer un diálogo con la arquitectura de Gaudí y con el propósito de enriquecer la historia del Museo y la interpretación de la obra gaudiniana, a través de una nueva lectura artística de esta singular edificación.

La artista **Patricia Azcárate** establece este diálogo a través de la intervención **"Poética fluxus, envolver el aire"**, tomando como partida los **materiales textiles**, presentes en el origen de la Casa Botines.

Gaudí ideó una edificación residencial y comercial liberando amplios **espacios abiertos y fluidos** en las plantas baja y semisótano para su uso como almacén textil, mediante una innovadora estructura de pilares exentos, visibles en esta sala. El resto de la edificación, destinada a viviendas, se articuló mediante **patios interiores que permitían el fluir del aire** desde la fachada del edificio hasta la cubierta y al mismo tiempo organizar en torno a ellos, la **circulación interior** en cada una de las viviendas, en una solución igualmente innovadora que adelanta reconocidas propuestas posteriores como la Casa Milá.

La "poética del fluir" quiere mostrar esta visión gaudiniana de un espacio que se desenvuelve articulado por el movimiento del aire. El aire, como el agua, crea ese medio donde se desarrolla la vida; los seres que habitan en él **adaptan su estructura a ese discurrir del medio, adquiriendo las formas orgánicas** que muestran la sabiduría de la Naturaleza, base del pensamiento de Gaudí.

De este modo, y desde esa poética del fluir, las formas en movimiento que surgen en la propuesta de Patricia Azcárate establecen una **relación íntima con la obra de Gaudí**, transportando a León la ensoñación del Mar Mediterráneo, acercándose a la Naturaleza desde los procesos dinámicos y cambiantes de la metamorfosis de la vida.

La propuesta se articula a través de cuatro intervenciones: una situada en la planta de acceso, dos en los patios junto a la escalera y una última en la planta noble, en la que es posible disfrutar del proceso creativo de la artista.

Rafael Gómez Martínez
Comisario de la exposición

Poética fluxus
To wrap the air

by Patricia Azcárate

The Casa Botines Gaudí Museum opens its doors to a **contemporary artistic creation** to establish a dialogue with Gaudí's architecture; by incorporating this new perspective, it enriches both the Museum's history and deepens the interpretation of Gaudí's arquitecture.

Artist **Patricia Azcárate** initiates this dialogue through her intervention, ***"Poética fluxus, envolver el aire"*** which draws upon **textile materials**, a nod to the origins of the The Casa Botines Gaudí Museum

Gaudí conceived a residential and commercial structure that utilized a system of freestanding columns to create **expansive, fluid, open spaces** on the ground and semi-basement levels, originally intended for use as textile warehouses, a highly innovative solution for the time. The rest of the building, dedicated to residences, was organized around **interior courtyards that facilitated the flow of air** from the building's facade up to the roof. These courtyards also served as the focal points for **interior circulation** within each dwelling, an equally pioneering design that anticipated well known later projects, such as Casa Milá.

The "poetics of flow" seeks to highlight this vision of Gaudí's: a space that unfolds, structured by the movement of air. Much like water, air creates a medium in which life develops; the beings that inhabit it **adapt their own structures to the movement of this medium, taking on organic forms** that reveal the wisdom of Nature, the very foundation of Gaudí's philosophy.

In this way, through this "poetics of flow," the moving forms within Patricia Azcárate's proposal establish **an intimate connection with Gaudí's work.** They bring the dreamlike essence of the Mediterranean Sea to the city León, approaching Nature through the dynamic, ever-changing processes of life's own metamorphosis.

The proposal is structured around four interventions: one located on the entrance level, two in the courtyards next to the staircase, and a final one on the main floor, where it is possible to experience the creative process behind this work.

Rafael Gómez Martínez
Curator of the exhibition

