

HORARIOS | OPENING TIMES

De jueves a lunes y festivos de 11 a 14 h y de 17 a 21 h
Martes y miércoles cerrado

Thursday to Monday and public holidays
from 11 a.m. to 2 p.m. and from 5 p.m. to 9 p.m.
Tuesday and Wednesday closed

VISITAS GUIADAS | GUIDED TOURS

Todos los viernes a las 18 h

Every Friday at 6 p.m.

Entrada gratuita | Free admission

Sala de Exposiciones de la Iglesia de la Encarnación
Plaza de Viriato, s/n, Zamora



fundos.es



© Pere Vives / Triange

Gaudí y el trencadís

Gaudí
AÑO GAUDÍ
2026

24.09 — 18.11 2026

Exposición temporal – temporary exhibition

Sala de Exposiciones de la Iglesia de la Encarnación

Plaza de Viriato, s/n, Zamora

Organiza:



WORLD
MONUMENTS
FUND

FUNDOS



**DEPUTACIÓN
ZAMORA**

MUSEO
CASA
BOTINES
GAUDÍ

Colabora:



MonteCredit



Gaudí y el *trencadís*

El mosaico de *trencadís* es una de las imágenes que mejor identifican la arquitectura de Antoni Gaudí (1852-1926). En Cataluña y Valencia, desde la Edad Media, los muros se recubrían con azulejos de colores, un recurso de gran belleza y funcionalidad higiénica. En los años del modernismo, la arquitectura, gracias al uso adecuado de la ornamentación, representa la síntesis de todas las artes, creando una rica combinación de formas, volúmenes, texturas y también de colores.

Gaudí experimentó con todo tipo de materiales, en especial la cerámica, sustituyendo la visión regular de la tradicional tesela del mosaico por el fragmento resultado de un corte irregular. La rompe (“*trenca*” en catalán), de ahí la denominación de *trencadís*. A su alrededor, surgen un grupo numeroso de artesanos, industriales y albañiles —entre los que destacó el arquitecto Josep M. Jujol (1879-1949). Con todos ellos compartió la riqueza creativa y la afición por el reciclaje de materiales.

Esta exposición, producida por World Monuments Fund, FUNDOS y la Exma. Diputación de Zamora, con el apoyo de American Express y la colaboración del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”, presenta 50 piezas, entre originales y réplicas, que ilustran la evolución del *trencadís* en la obra de Gaudí.

Mireia Freixa y Marta Saliné

The *trencadís* mosaic is one of the images that best identify the architecture of Antoni Gaudí (1852-1926). In Catalonia and Valencia, walls have been covered with coloured tiles, a resource of great beauty and hygienic functionality, since the Middle Ages. Thanks to the proper use of ornamentation, architecture represented, throughout Modernisme (the Catalan Art Nouveau), the synthesis of all the arts, creating a rich combination of shapes, volumes, textures and colours.

Gaudí experimented with all kinds of materials, especially ceramics, replacing the popular look of traditional mosaic tiles with fragments resulting from irregular cutting. The cutting “breaks up” (“*trenca*” in Catalan) the tiles into fragments -hence the name *trencadís*. A large number of artisans, industrialists and bricklayers emerged around Gaudí, with the architect Josep M. Jujol (1879-1949) standing out among them. They all shared creative wealth and a love for recycling materials.

This exhibition, organized by the World Monuments Fund, FUNDOS and the Provincial Council of Zamora, with the support of American Express and the collaboration of the National Museum of Ceramics and Decorative Arts “González Martí”, presents 50 objects, including originals and replicas, illustrating the evolution of *trencadís* in Gaudí’s work.

Mireia Freixa & Marta Saliné

