



JOSÉ LUIS ALONSO COOMONTE
(Benavente, 1932 - Zamora, 2025)
Abstracto en madera de Guinea
Madera
82 x 29 x 36 cm
CFE0012



JULIO VECINO MARTÍNEZ
(Zamora, 1919 - 2006)
Amor, 1993
Talla en madera
57 x 11 x 11 cm
CFE0157



TOMÁS CRESPO RIVERA
(Zamora, 1932)
Sin título, 1966
Madera
¿? cm
CFEE0067



TEODORO CALVO
(Palencia, 1951)
Sin título
Madera
CFE0039



PEDRO SANTAMARTA CUENCA
(León, 1945 - Gijón, 2010)
Sin título
Madera
64 x 35 x 24 cm
CFE0029

MUSEO CASA PANERO

ASTORGA

La forma ausente

La abstracción
de la escultura
en la colección
FUNDOS



ORGANIZA:

FUNDOS



COLABORA:

MonteCredit

LA FORMA AUSENTE

La abstracción de la escultura en la colección FUNDOS

La selección de obras propuestas para la presente exposición explora los conceptos de vacío, presencia y ausencia, desde el lenguaje poético que la abstracción escultórica, a nivel visual, comprende.

La abstracción y la poesía han sido siempre cercanas, en cuanto la primera es capaz de sustraer un elemento de su entorno para analizarlo y transformarlo, y la segunda se manifiesta con un lenguaje que trasciende, en muchas ocasiones, la expresión literal. Por tanto, si la poesía pudiese considerarse una expresión lírica o abstracta de la literatura, la abstracción en el arte pudiera ser interpretada como el territorio más poético del lenguaje plástico.

En este contexto, resulta interesante que en un espacio como el Museo Casa Panero de Astorga, dedicado a la vida y obra del poeta Leopoldo Panero, se muestre al público una exposición de escultura abstracta que precisamente recorra, con cada pieza, conceptos que en su momento exploró el autor. El vacío traducido en silencio, la elipsis, o aquello que la forma -y el poema- callan, permiten reconocer una afinidad en ambos ejercicios artísticos: el de escribir y el de esculpir.

En la escultura abstracta el espacio vacío es considerado materia de trabajo. Tallar, forjar, fundir o soldar consisten tanto en dar forma como en decidir aquello que queda fuera. Frente a la tradición que entendía la práctica escultórica como acumulación de masa, las obras de los artistas reunidos en esta muestra comparten, con matices propios, la conciencia de que el espacio interrumpido, ausente o sugerido es tan determinante como la forma que lo circunscribe. Y esa atención a la presencia y la ausencia de materia, constituye uno de los rasgos más constantes del ejercicio de esculpir.

Por tanto, este conjunto de obras, en lugar de narrar o describir una representación concreta de la realidad, sugiere figuras, sensaciones o emociones, por omisión y mediante evocaciones. Impulsando al espectador a completar mentalmente aquello que sus formas no muestran, cada una de ellas se convierte así en un lugar de contemplación y de resonancia poética, donde el silencio y el vacío dan paso a la reflexión sobre lo que no se desvela o ni tan siquiera se nombra.

En sus poemas, Leopoldo Panero evocó ausencias, paisajes interiores y sugirió desde lo no contado. Sin la pretensión de llevar sus versos al volumen, lo que aquí se propone es que escultura y la obra de este autor se reconozcan y converjan, desde la contención propia que las caracteriza, en un mismo territorio.

Ana Gabriela Ballate Benavides
Comisaria de la exposición

Artistas presentes en la exposición

José Luis Alonso Coomonte (Benavente, 1932 - Zamora, 2025)
Tomás Crespo Rivera (Zamora, 1932)
Julio Vecino Martínez (Zamora, 1919 - 2006)
Pedro Santamarta Cuenca (León, 1945 - Gijón, 2010)
Rafael Varela García
Teodoro Doce Calvo (Palencia, 1951)
José Miguel Isla Sanz
Daniel Gutiérrez Adán (Santander, 1955)
Joaquín Rubio Camín (Gijón, 1929 - 2007)



JOAQUÍN RUBIO CAMÍN
(Gijón, 1929 - 2007)
Sin título (5.6), sin fecha
Hierro
87 x 116 x 11 cm
CFE0019



DANIEL GUTIÉRREZ ADÁN
(Santander, 1955)
Sin título, 1985
Hierro
39 x 83 x 26 cm
CFE0040



TEODORO CALVO
(Palencia, 1951)
Paloma
Cerámica
35 x 27 x 17 cm
CFE0106



JOSÉ MIGUEL ISLA SANZ
Sin título, 1987
Piedra
¿? cm
CFE0094



RAFAEL VARELA GARCÍA
Sin título, 1988
Madera y alambre
84 x 61 x 17 cm
CFE0116