

NOTA DE PRENSA

La Colección FUNDOS refuerza su presencia expositiva con obras en Dallas, Valladolid y en una muestra internacional sobre Gaudí

- La Fundación participa en destacadas exposiciones dedicadas a la pintura española y a la arquitectura de Antoni Gaudí con préstamos de su colección artística y fondos museográficos.

León, jueves 7 de mayo de 2026

La Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS) colabora con importantes instituciones culturales nacionales e internacionales mediante el préstamo de varias obras y piezas de sus colecciones en exposiciones en Dallas, Valladolid y Barcelona.

Por un lado, la obra de la Colección FUNDOS, *Retrato de dama con sombrilla*, de Raimundo de Madrazo, que se integra en la exposición “**Raimundo de Madrazo**”, organizada por la **Fundación MAPFRE en Madrid**, ha viajado desde la capital de España, donde podía visitarse hasta el 18 de enero de 2026, al **Meadows Museum (SMU) de Dallas (Texas)**, donde permanecerá hasta el 21 de junio de 2026.

Por otro lado, FUNDOS participa en la exposición “**Tres visiones de España. Sorolla, Romero de Torres, Solana**”, que estará abierta al público en la **Sala de Exposiciones de La Pasión, en Valladolid**, hasta el 28 de junio. La muestra reúne una selección de 50 obras procedentes de colecciones públicas y privadas, ofreciendo un recorrido por la obra de **Joaquín Sorolla, Julio Romero de Torres y José Gutiérrez Solana**, tres figuras clave del arte español en el tránsito entre los siglos XIX y XX.

En esta exposición, FUNDOS ha prestado dos obras de su colección: *Puerto de Pasajes* (h. 1904), de **Joaquín Sorolla y Bastida**, y *Máscaras* (1938), de **José Gutiérrez Solana**.

Asimismo, el Museo Casa Botines Gaudí, gestionado por FUNDOS, colabora en la exposición “**Gaudí: Ventanas al futuro**”, presentada en el **Palau Güell de Barcelona** con motivo del centenario de la muerte de Gaudí en 2026. La muestra, comisariada por Ayano Kikuchi, explora el papel de las ventanas en la obra del arquitecto y su concepción de la arquitectura como obra de arte total.

En este contexto, el Museo ha participado mediante la **cesión de material gráfico del edificio**, así como con el **préstamo de diversas piezas vinculadas a la carpintería original de ventanas de la Casa Botines**, incluyendo elementos originales y réplicas en latón datadas entre finales del siglo XIX y producciones contemporáneas. Esta colaboración se completa con la inclusión de dichos materiales en el **catálogo de la exposición** y en el proyecto de investigación y divulgación asociado.

Con estos préstamos y colaboraciones, FUNDOS refuerza su compromiso con la conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural, facilitando la presencia de sus colecciones en contextos expositivos de primer nivel tanto en España como en el ámbito internacional.

			<p>Tirador con pasador de guillotina para ventana. Casa Botines, h. 1892-1894 (réplica). Latón. Réplica de 1996.</p>
			<p>Tirador de ventana. Casa Botines, h. 1892-1894. Latón. Original.</p>
			<p>Tirador de ventana. Casa Botines, h. 1895. Chapa de latón y tirador de latón fundido y remachado. Réplica de 2025.</p>
			<p>José Gutiérrez Solana <i>Máscaras</i>, 1938 Óleo sobre lienzo Colección FUNDOS</p>
			<p>Joaquín Sorolla y Bastida <i>Puerto de Pasajes</i>, h. 1904 Óleo sobre lienzo Colección FUNDOS</p>
			<p>Raimundo de Madrazo y Garreta <i>Retrato de una dama con sombrilla</i>. Ca. 1900 Óleo sobre lienzo Colección FUNDOS</p>

* Se adjunta nota de prensa y fotografías

* Pies de foto: (1 y 2) Obra de Raimundo de Madrazo en el Meadows Museum (SMU) de Dallas. (3 y 4) Obras de Joaquín Sorolla y Bastida y José Gutiérrez Solana en la exposición “Tres visiones de España. Sorolla, Romero de Torres, Solana” de Valladolid. (5 y 6) Exposición “Gaudí: Ventanas al futuro” en el Palau Güell de Barcelona.

* Contacto medios: 675 558 396 (Víctor Blanco) / comunicación@fundos.es

