



AGATHA RUIZ DE LA PRADA

DISEÑO Y CREATIVIDAD

EXPOSICIÓN TEMPORAL | TEMPORARY EXHIBITION

9.MAR.-19.ABR.2026

Centro Cultural Provincial
Plaza de los Juzgados

PALENCIA

Organiza:

FUNDOS 

 Diputación
DE PALENCIA



Colabora:

 MonteCredit

DOSIER DE PRENSA

Una iniciativa de:
FUNDOS

Contacto Comunicación:
Cristina González Fernández
cristina.gonzalez@fundos.es
+34 635 030 918



AGATHA RUIZ DE LA PRADA

DISEÑO Y CREATIVIDAD

Fecha y ubicación

Del 9 de marzo al 19 de abril

Centro Cultural Provincial

(Plaza de los Juzgados, Palencia)

Horario

De lunes a sábado

11:00-14:00 / 17:00-21:00

Domingos y festivos

11:00-14:00

Acceso gratuito

Exposición comisariada por:

Marisa Oropesa

'AGATHA RUIZ DE LA PRADA: DISEÑO Y CREATIVIDAD'

Del 9 de marzo al 19 de abril, el Centro Cultural Provincial de Palencia acoge la exposición 'Agatha Ruiz de la Prada: diseño y creatividad'. Comisariada por Marisa Oropesa, la muestra reúne más de 35 diseños icónicos de Agatha Ruiz de la Prada, incluyendo 25 vestidos datados entre 1998 y 2024 y presentados en las pasarelas de moda más importantes del mundo, como París, Milán o Nueva York. La exposición se completa con una selección de fotografías realizadas juntamente con el prestigioso fotógrafo Kiko Alcázar, y propone una reflexión sobre los límites entre la creación de moda y las artes visuales.

Siguiendo la estela de grandes exposiciones celebradas en museos de referencia de ciudades como Nueva York, París, Londres o Madrid, que han celebrado la moda como una expresión artística, esta exposición es parte de esa tendencia que responde a una transformación en el modo en que la moda es percibida y valorada. En ella se propone una reflexión sobre los límites entre la creación de moda y las artes visuales, que, a través de la obra de Agatha Ruiz de la Prada, redefine la idea de esta industria o fenómeno social, como una forma legítima de creación artística, capaz, a su vez, de dialogar e inspirarse de otras disciplinas como, en su propio caso, la pintura, la escultura o la fotografía.

Agatha Ruiz de la Prada ha desarrollado una carrera singular, definida por un lenguaje visual único, desbordante de color y formas simbólicas. Su carrera inició en los años ochenta, desarrollándose activamente durante la efervescencia cultural de la "movida madrileña", y se consolidó, internacionalmente, en los años noventa, con desfiles en las principales capitales de la moda como Madrid, Milán, París o Berlín.

A través de sus diseños, Agatha ha creado un universo propio, más allá de lo funcional, y su obra se ha convertido en un manifiesto estético de libertad creativa y provocación.

En la muestra se presentan piezas icónicas que han formado parte de sus colecciones de primavera-verano y otoño-invierno a lo largo de los años, en diversas pasarelas, junto con obras gráficas, publicaciones y fotografías que permiten recorrer su evolución creativa. «Agatha Ruiz de la Prada: diseño y creatividad» está concebida para que el público espectador pueda descubrir, no solo su visión como diseñadora de moda, sino también la artística y creativa que ha tenido sobre su obra la Historia del Arte.



“En sus diseños para el atuendo femenino, la decoración y la escenografía teatral, Agatha Ruiz de la Prada ha inventado un mundo lleno de color, de gracia y picardía que tiene algo de cuento de hadas, de la magia del circo y las fantasías de la niñez”.

Mario Vargas Llosa, Lima, 2013.

Agatha Ruiz de la Prada
(Madrid, 1960)
*Vestido de flores de tela con base de algodón
de la colección Canarias, Paraíso de las flores. París, 1998.*

En esta exposición se puede apreciar cómo el color es una de las claves en la personalidad creativa de Agatha Ruiz de la Prada. Su paleta cromática abarca todos los tonos que nos podamos imaginar, todos menos el negro. El color es un instrumento, lo utiliza con una intencionalidad con un propósito, no aleatoriamente ni caprichosamente. No en vano, ha declarado que “el color te hace sentir más positiva, optimista”. Y así es. Sus creaciones nos acercan a un mundo inundado por formas y coloridos que nos son conocidos, pero sacándolos de su contexto y rutina habitual. Así una flor deja de estar en la naturaleza para poder meterse en nuestros armarios y convertirse en una prenda para vida cotidiana.

Esa capacidad de ver más allá de lo formalmente establecido es lo que la convierte en una auténtica innovadora. Porque si nos dijeran que un corazón, una nube, una estrella o una flor pueden vestirse nos costaría creerlo. Pero ella hace que sea posible, nos traslada a un mundo irreal, a un mundo más optimista, como dice la diseñadora “en el color hay un escape de la tristeza”.

Esa frescura y esa imaginación siguen intactas en la mente de la diseñadora, que sabe que las metamorfosis son posibles y que la moda puede ayudarnos a conseguir convertirnos en elementos que jamás hubiéramos imaginado. Desde luego sentirse en una nube nos ayuda a ver el mundo desde otra perspectiva y son esas sensaciones, que Agatha Ruiz de la Prada nos regala, las que nos hace rendirnos ante esa espontaneidad, ante esa genialidad creativa.

Las fuentes en las que bebe son numerosas, aunque sin duda, la principal es la naturaleza: flores, árboles, nubes, estrellas, los colores del arco iris... Pero además investiga en las formas geométricas y hace que las líneas posean tres dimensiones e, incluso, que unas bolas o unos círculos puedan cubrir el cuerpo. En este juego de formas el espacio se ve implicado.

Agatha Ruiz de la Prada es capaz de transformar el mundo que le rodea “agathizándolo”. Con este término inventado hacemos referencia a una visión de la realidad vitalista y jovial, actual y dinámica, optimista y soñadora.

Más allá de las formas y de los colores, otra de las claves que nos hacen reconocer el estilo de Agatha Ruiz de la Prada es su dominio de los materiales. Los tejidos de sus vestidos son auténticos experimentos en muchas ocasiones, y ella nos demuestra que además del terciopelo, el hilo, la seda o el algodón existen más opciones. Así, en sus desfiles, el plástico o los alambres inundan las pasarelas, demostrándonos que todo elemento es susceptible de transformarse. El cuerpo experimenta distintas sensaciones, vistiendo no solo iconos o formas impensables como una estrella, sino sintiendo una infinidad de materiales en la piel. El cuerpo y la mente son los grandes protagonistas de estas obras, ya que están concebidas justamente para que las personas puedan experimentar estas sensaciones.

En esta exposición, el visitante se sumergirá a través de estos diseños en el particular universo de esta artista polifacética y referencia en el mundo de la moda. Como si de un sueño se tratara estaremos rodeados de iconos reconocibles por todos, símbolos que nos han acompañado desde nuestra infancia y que ahora encuentran un nuevo sentido.



Agatha Ruiz de la Prada
(Madrid, 1960)
*Vestido de falla de seda. Colección primavera-verano
2011. Madrid, 2010.*

AGATHA RUIZ DE LA PRADA

Agatha Ruiz de la Prada (Madrid, 1960) estudió en la Escuela de Artes y Técnicas de la Moda de Barcelona. A los 20 años comenzó a trabajar como ayudante en el estudio madrileño del modisto Pepe Rubio. Un año después ya presenta su primera colección en el centro de diseño LOCAL de Madrid.

Desde entonces Agatha ha desfilado en las capitales de la moda —París, Milán, Nueva York, Florencia, Madrid...— y ha sido invitada de honor y representante de la moda española en las principales pasarelas del mundo.

Las creaciones de la diseñadora se han convertido en un verdadero medio de expresión artística y desde sus primeros años en el mundo de la moda comenzó a exhibir algunas piezas maestras en galerías y museos de diferentes ciudades de Europa, América y Asia.

En años recientes destaca su colaboración con Google Arts & Culture en el proyecto internacional WeWearCulture presentando dos exposiciones virtuales que homenajean la singularidad de Agatha como patrimonio cultural dentro del mundo de la moda.

Agatha además ha colaborado con numerosos artistas como Enrique Vega, Gloria García Lorca, Eduardo Chillida, Pep Guerrero, Luis Galliussi, Philippe Andrieux, Bárbara Juan, Ciuco Gutiérrez, Christopher Makos, Miguel Ángel Molina, Michel Bresson, Ramiro E., Orlan, Nicole Herzog, Karim Rashid...

Su primera licencia la firma en 1986 y desde entonces ha suscrito acuerdos comerciales con más de 100 empresas de complementos de moda, revestimientos cerámicos, artículos para el hogar, artículos de perfumería y papelería, y muchos otros productos que se distribuyen a través de las tiendas exclusivas de la diseñadora y en tiendas multimarca de todo el mundo.

A través de su colaboración con diferentes empresas y organismos oficiales ha diseñado uniformes, vestuario y escenografías para espectáculos de teatro, ópera y danza, parques infantiles y mobiliario urbano, parques temáticos, murales, jardines, restaurantes, cartelería de eventos, coches, etc...

Su aportación a la imagen de la moda española se ha visto reconocida con los Premios Nacionales de Diseño de Moda y de Industria de la Moda, concedidos en 2017 y 2018 respectivamente, que se suman a la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes otorgada en 2008.

Desde el año 2011 la Fundación Agatha Ruiz de la Prada, donde se custodia una importante representación del devenir de Agatha, tiene como misión catalogar, conservar y difundir su impresionante legado documental de sus casi cuarenta años de historia en el mundo de la moda y la creatividad.



Marisa Oropesa, comisaria de la exposición

Fue Directora de la Galería Levy (1986-2002) en su sede en Madrid y participó en las ferias internacionales de arte más importantes como Basel, FIAC, Chicago, Colonia o ARCO, de la cual fue además miembro del Comité organizativo.

Desde el año 2001 se dedica por entero a su labor como gestora cultural y comisaria de exposiciones que ya había iniciado en 1989.

Algunas de las muestras que ha organizado desde entonces son: *L'atelier de Montparnasse: de Modigliani a Picasso*; *Chillida Música callada*; *Goya y la Modernidad*; *Marino Marini*; *Man Ray*; *Los Nabis: profetas del arte Moderno*, *La Escuela de Barbizon...* así hasta más de cien títulos.

Trabaja para Museos, Centros Culturales y Fundaciones de distintas partes del mundo. Algunos de los lugares para los que ha trabajado son los siguientes: Museo Hermitage (San Petesburgo, Rusia), National Museum of Wroclaw (Polonia), Museo de Arte Moderno de Helsinki (Finlandia); Centro Cultural La Recoleta (Buenos Aires, Argentina); Museo de la Nación Bogotá (Colombia); Museo Casa Natal Pablo Picasso (Málaga); Museo de Bellas Artes de Santiago (Chile); Museo de Bellas Artes de Granada; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas(Venezuela); Museo de Bellas Artes de México (México), entre otros.

Además ha participado como ponente en varios congresos de arte como "El Mercado del Arte en las Ferias europeas" en la Universidad de la Laguna (Tenerife) y desde hace unos años es miembro de Asociación española de críticos de arte (AECA).

Organiza:

FUNDOS



Colabora:



MonteCredit

crédito social y prendario

FUNDOS



@fundoscyl