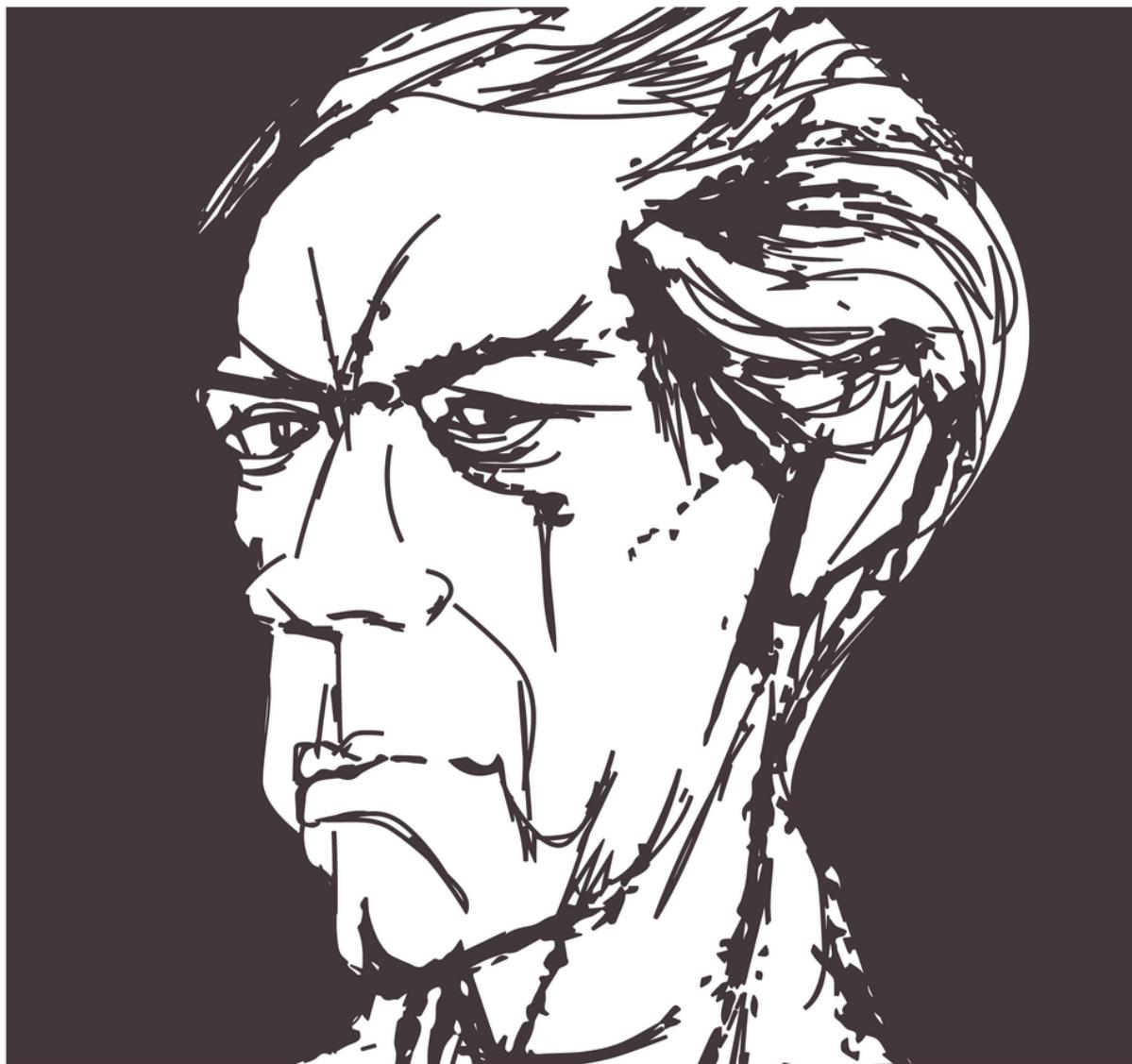


Exposición temporal - Temporary exhibition

29.01 - 23.05.2026

GAYA NUÑO

Una modernidad española
A Spanish modernity



Centro Cultural
FUNDOS Fórum Salamanca
Avda. Alfonso IX de León, 78 - 37004 Salamanca

50
GAYA NUÑO
1976-2026

Organiza: **FUNDOS** 
Colabora:  

Dosier de prensa

Contacto Comunicación:

Cristina González Fernández

cristina.gonzalez@fundos.es

+34 635 030 918

‘Gaya Nuño: una modernidad española’

Fecha y ubicación:

Del 29 de enero al 23 de mayo

Centro Cultural FUNDOS Fórum Salamanca

Avenida Alfonso IX de León, 78

Salamanca

Horario:

Martes a Viernes de 17:00 a 20:00h.

Sábados de 11:30 a 14:30 y de 17:00 a 20:00h.

Domingo y Lunes cerrado.

Entradas disponibles:

Visita libre: 3€

Visita guiada: 4€

Martes a las 18:00h

Reservas en: salamanca@fundosforum.es



Aspectos destacables de la exposición

- Hay obras de varios de los principales exponentes de la modernidad española recorriendo las décadas que transcurren desde los años 20 hasta los años 60.
 - Se exponen alrededor de 300 materiales, con una muy destacada representación no solo de obra artística, sino también de literatura, catálogos de exposiciones y correspondencia.
 - La exposición destaca por la variedad de técnicas presentes, así como por la variedad de documentos históricos y artísticos de la época representada.
 - A través de la muestra se podrá observar la relación de Gaya Nuño con nombres icónicos de su momento, tanto dentro como fuera de España, lo cual le permitió desempeñarse dentro de un amplio espectro artístico para convertirse en referente y narrador de la historia del arte español.
 - La exposición incluye obras del Fondo documental Juan Antonio Gaya Nuño que actualmente se resguarda en el Centro Gaya Nuño de Soria.
- Este 2026 se conmemoran 50 años del fallecimiento de Gaya Nuño.
- Procedencia de las obras:

Colección FUNDOS

Archivo FUNDOS:

Fondo documental Juan Antonio Gaya Nuño

Juan Antonio Gaya Nuño

Narrador e historiador del arte, Juan Antonio Gaya Nuño (Tardelcuende, Soria, 1913 – Madrid, 1976) fue una figura fundamental del siglo pasado español. Su familia se trasladó a Soria en 1920, estudiando él por libre en su Instituto, al que después de sus estudios en la Universidad de Madrid volvería como profesor ayudante gratuito. Fue amigo de Blas Taracena y de José Tudela, dos de los intelectuales clave de aquella Soria, a los que siempre trataría.

Combatíó en las filas republicanas (primero como capitán en el Batallón Numancia, activo en la provincia de Guadalajara) mientras políticamente estaba integrado en las recién creadas JSU, así como en la Alianza de Escritores Antifascistas para la Defensa de la Cultura, y más tarde en la XII División. Su diario de guerra permite apreciar su sintonía con el PCE, el Socorro Rojo Internacional, “los simpáticos polacos” de las Brigadas Internacionales, La Pasiónaria, Lister e Ilya Ehrenburg, no faltando los elogios al cenetista Cipriano Mera, ni una referencia contra el POUM. Tras ser condenado en consejo de guerra a veinte años de reclusión menor, pasó parte de los años 1939-1941 encarcelado en el penal de Valdenoceda (Burgos), siendo trasladado luego al de Las Palmas. En una de esas dos cárceles lo retrató Antonio Moraleda, otro recluso que compartió entonces ese tránsito. Salió en libertad condicional (con destierro en Bilbao) en 1943, y la Universidad le estaría vetada por negarse a jurar los Principios Fundamentales del Movimiento.

Con su esposa, Concha de Marco, también soriana, a la que había conocido en 1935, y con la que se había casado en 1937, tras el destierro bilbaíno regresó a Madrid. Los años 1947-1951 transcurrieron para ellos en una Barcelona donde trataron a supervivientes del noucentisme, a figurativos de nuevo cuño, y a los magicistas de Dau al Set. De su mirada moderna y plural nos habla su trabajo (un encargo de Josep Gudiol) como programador de las Galerías Layetanas.

En 1952 el matrimonio volvió a Madrid. Además de ser un profundo conocedor de nuestro arte moderno (en torno al cual gira la exposición, en la que se trata de mostrar de qué modo articuló vanguardia y tradición, figuración y abstracción, arte del interior y arte del exilio), encontró tiempo para escribir sobre la escultura ibérica, nuestro románico en general, el castellano y más específicamente soriano (este último objeto de su tesis doctoral de 1936, que aparecería en 1946), la pintura gótica, el Renacimiento en España y Portugal, la arquitectura española en sus monumentos desaparecidos, la pintura europea perdida por España, la pintura española fuera de España, nuestros museos en general y el Prado en particular o la pintura italiana en él, la pintura española en los museos provinciales, el Louvre, el autorretrato español, nuestro bodegonismo, nuestra crítica de arte, el conflicto-arte literatura –una perla: las páginas en que se burla de las supuestas bibliotecas de los artistas (“La verdad es que comienza por ser benigna la consideración de biblioteca aplicada a un estante en donde pueden verse así como dos docenas de libros mal cuidados, rotos, manchados por la proximidad de pinceles y de productos de droguería”)-, cien libros de arte anunciados y no publicados, nuestro arte del 800, nuestras Exposiciones Nacionales, el cartelismo español, la pintura puertorriqueña, el arte europeo del XIX y el XX...

Escribió guías tanto de su provincia natal como de Madrid, Toledo, El Escorial o Burgos, y artículos sobre numismática y hasta sobre filatelia.

Entre sus monografías sobre arte antiguo cabe recordar las que dedicó a Alenza, Alonso Berruguete, Claudio Coello, Fortuny, Fernando Gallego, Luis de Morales, Goya, Vicente López, Murillo, Antonio Palomino, Rosales, Velázquez y Zurbarán. Y tuvo tiempo también de construir una obra literaria en la que, junto a los títulos que salieron en vida suya (algunos de ellos incluidos en la tercera sección de esta muestra), están otros que permanecieron inéditos (tal es el caso del citado “Mi final de la guerra”), y que quedarían recogidos póstumamente en el segundo de los dos volúmenes de sus Obras completas (1999) literarias, ordenadas por Concepción Baranda Sotura.

La exposición

La exposición “Gaya Nuño: una modernidad española” propone un recorrido por la figura y la labor intelectual de Juan Antonio Gaya Nuño (1913–1976), narrador, historiador y crítico de arte fundamental para la reconstrucción de la modernidad artística española tras la Guerra Civil. A través de libros, obras y documentos, la muestra pone de relieve su papel como mediador entre tradición y vanguardia, figuración y abstracción, así como entre el arte nacional e internacional.

Organizada en varios apartados, la muestra aborda la contribución de Gaya Nuño al estudio y difusión de las primeras vanguardias (Picasso, Miró, Dalí), la pintura figurativa de posguerra y la Escuela de Madrid, la literatura producida dentro y fuera de España tras la guerra, el impulso renovador de Dau al Set, el desarrollo de la abstracción desde Altamira hasta El Paso, y la evolución de la escultura, la cerámica y la arquitectura de su momento. En conjunto, la muestra subraya la amplitud de intereses y la mirada plural de Gaya Nuño, clave para comprender el arte español del siglo XX.

Por primera vez, se ofrece una visión integral que no solo reúne su colección de arte, sino también el vasto universo intelectual que atesoró a lo largo de su vida: sus creaciones literarias, su obra crítica, libros, artículos y noticias de la época, catálogos históricos y una significativa selección de correspondencia. Este enfoque permite comprender a Gaya Nuño no solo como estudioso y difusor del arte moderno, sino como una figura central de la cultura española moderna.



Cabeza de Juan Antonio Gaya Nuño, 1962
Pablo Serrano (Teruel, 1908 – Madrid, 1985)

Juan Manuel Bonet, comisario de la exposición

Juan Manuel Bonet (París, 1953) es escritor y crítico de arte y literatura y ha sido comisario de numerosas exposiciones.

Director del Instituto Cervantes de París desde 2012, ha sido director del IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Presidente de la Fundación Archivo Rafael Cansinos Assens y del Comité Internacional de la Fundación Vicente Huidobro.

Autor de varios libros de poemas recientemente agrupados en «Via Labirinto»; del dietario «La ronda de los días»; de la obra de referencia «Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)», completado por «Impresos de vanguardia en España (1912-1936)»; de un libro sobre Ramón Gómez de la Serna, «Ramón en su Torreón»; de ediciones críticas de, entre otros, Rafael Alberti, Max Aub, Salvador Dalí, José María Eguren y Rafael Lasso de la Vega; y de monografías sobre, entre otros, Juan Gris, Ramón Gaya, Gerardo Rueda, Martín Chirino, Pelayo Ortega y Miguel Galano.



Comisario de exposiciones, entre las que destacan «1980», «Madrid D.F.», «Imprenta y poesía», «Pintura contemporánea española», «Espagne arte abstracto 1950-1965», «El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo», «El objeto surrealista en España», «Ciudad de ceniza: el surrealismo en la posguerra española», «Los años pintados», «Muelle de Levante», «El poeta como artista», «El ultraísmo y las artes plásticas», «De Picasso a Dalí: las raíces de la vanguardia española», «Literatura argentina de vanguardia», «España años 50»,

«El colegio Estudio: una aventura pedagógica en la España de la posguerra», «El efecto iceberg: Colección Museo ABC», «Un mundo construido: Polonia 1918-1939» y «Una mirada española: Manolo Escobar coleccionista».

Comisario de retrospectivas de, entre otros, Mariano Fortuny y Madrazo, Pablo Picasso, Juan Gris, Giorgio Morandi, Tarsila do Amaral, Henri Michaux, Henryk Stazewski, Francisco Bores, Juan Manuel Díaz-Caneja, Ramón Gaya, Eugenio Fernández Granell, Esteban Vicente, José Guerrero, Manolo Millares, Lucio Muñoz, Manuel H. Mompó, Julio López Hernández, Alex Katz o Dis Berlin.

También ha sido comisario de exposiciones sobre fotógrafos (José Manuel Ballester, Javier Campano, Francesc Catalá Roca, Jesse Fernández, Bernard Plossu, Leopoldo Pomés, Josef Sudek), escritores (Rafael Alberti, Max Aub, Julio Cortázar, Alfredo Gangotena, Ramón Gómez de la Serna, Tadeusz Peiper, Francisco Vighi), políticos (Juan Negrín) y compositores (Morton Feldman, Ricardo Viñes).

Actividades complementarias

CONFERENCIAS:

- "Gaya Nuño.
La exposición explicada"
Conferencia de Juan Manuel Bonet, comisario de la exposición.
 Jueves, 19 de marzo.
 19:00h.
- "Gaya Nuño y la crítica de arte en la España del siglo XX"
Conferencia de Enrique Andrés Ruiz, crítico de arte y comisario de exposiciones.
 Jueves, 9 de abril.
 19:00h.



CINEFÓRUM:

- *Ways of seeing – John Berger*
 Jueves, 7 de mayo
 19:00h.

TALLERES INFANTILES:

Consultar disponibilidad

- Taller de autoedición y fanzine
- Taller "Crea tu propia exposición"

VISITAS GUIADAS:

Todos los martes a las 18:00h.

*Reserva previa en:
salamanca@fundosforum.es*

*Para visitas escolares y educativas,
ponerse en contacto en:
salamanca@fundosforum.es*

*Todas las actividades se realizarán en el Aula de Formación del centro.

El acceso se realizará por la Calle Miguel de Unamuno.

*Estos horarios pueden cambiar. Consulta los definitivos en fundosforum.es

Organiza:

FUNDOS



Colaboran:

renfe
TREN OFICIAL

mc
MonteCredit
crédito social y prendario

Conmemoración:





FUNDOS

@fundoscyl