

Exposición temporal Temporary Exhibition

03.10 – 24.11 | 2024

FUNDOS

Sala de exposiciones
de la Iglesia de la Encarnación

Plaza de Viriato, s/n,
Zamora

HORARIOS | OPENING TIMES

De jueves a lunes | Thursday to Monday: 10:45 – 14:00 / 16:45 – 21:00
Martes y miércoles cerrado | closed on Tuesdays and Wednesdays

VISITAS GUIADAS | GUIDED TOURS

Sábados y Domingos | Saturdays and Sundays: 12:00h

X f i y
fundos.es

Organiza:

FUNDOS
fundos.es



Colabora:

MonteCredit



La Revolución de la Escultura

The Sculpture Revolution

De Dalí a Allen Jones
From Dalí to Allen Jones



Manolo Hugué	Julio López Hernández
José Clará	Francisco López Hernández
Julio González	Antonio López
Apel·Les Fenosa	Elena Laverón
Baltasar Lobo	Cristóbal Toral
Alexander Calder	José Hernández
Salvador Dalí	Igor Mitoraj
Óscar Domínguez	Allen Jones
Meret Oppenheim	Edgar Negret
Jorge Oteiza	Guy de Rougemont
Pablo Serrano	Manolo Valdés
Martín Chirino	Julián Méndez Sadía
Rafael Conogar	José Luis Alonso Coomonte
Bernar Venet	Tomás Crespo Rivera
Susana Solano	Auguste Rodin
Joaquín Rubio	Man Ray
Camín	Pablo Gargallo

La Revolución de la Escultura

De Dalí a Allen Jones

Cuando hablamos de la escultura nos enfrentamos a un arte ambicioso, cuyo objetivo principal ha ido transformándose a lo largo de los siglos. Desde la concepción hasta la realización del objeto escultórico encontramos un manifiesto deseo de adueñarse del espacio a través de una masa de volumen cerrado. Si bien nace con una vocación de eternidad, como nos demostraron los egipcios, lo cierto es que su finalidad ha ido evolucionando hasta el punto de que el escultor puede llegar a trabajar con multitud de materiales, incluso efímeros.

Durante el siglo XX, este arte ha pasado por más metamorfosis que desde el inicio de su existencia. Las vanguardias artísticas y los movimientos que inundaron dicha centuria son los mayores causantes de estos cambios. Hablamos de las distintas experimentaciones que se produjeron, desde el surrealismo hasta la neofiguración y el arte pop, pasando por la abstracción y el informalismo, el realismo... que no solo se limitaron a modificar el sentido de la pintura sino que encontraron en la escultura un soporte perfecto para sus búsquedas.

En esta exposición iniciaremos un recorrido por algunos de esos "ismos" hasta llegar hasta nuestros días, pudiendo apreciar de primera mano todas las interpretaciones que los artistas han venido desarrollando.

María Toral
Comisaria de la exposición

The Sculpture Revolution

From Dalí to Allen Jones

When we talk of sculpture, we are dealing with a uniquely ambitious art form, whose principal purpose has steadily transformed over the centuries. From the initial concept through to the finished sculptural object, we see an evident desire to take ownership of a three-dimensional space through an enclosed mass. While the birth of sculpture involved striving to realise eternity, as exemplified by the monumental creations of the ancient Egyptians, its role has evolved to the point where sculptors can now work with a multitude of materials, including the ephemeral or short-lived.

During the 20th century, this art form saw a rapid metamorphosis unparalleled in its entire history. The avant-garde and the flood of artistic movements over this hundred-year period have been the prime movers in these changes. We are talking of the whole range of experimentation that emerged – including Surrealism, Abstraction, Realism, Pop Art and more – that not only changed the course of painting but whose exponents also found the perfect medium for their ideas in sculpture.

In this exhibition, we will take a journey through examples of these movements to arrive at the present day, enabling us to appreciate at first hand the creative interpretations of some of these artists.

María Toral
Exhibition curator