



Centro Cultural FUNDOS Fórum Soria - Gaya Nuño.

Plaza de las Mujeres, 2 - C/ Económica, 26
42002 Soria

HORARIOS | OPENING TIMES

De martes a sábado | From Tuesday to Saturday:

12:00 - 14:00 h / 19:00 - 21:00 h

Domingos | Sundays: 12:00 - 14:00 h

Lunes cerrado | Closed on Monday

Consulta el horario de días festivos en | Check the holiday schedule at:

www.fundosforum.es

fundosforum.es



Comparte tus fotos | Share your photos

@fundosocyl #elpasocyl

Organiza | Organized

FUNDOS



**Ayuntamiento
Soria**

Colabora | Contributors

FERNÁN-GÓMEZ
Arte Contemporáneo



MonteCredit

EL PASO Y LA CRÍTICA EL PASO and the criticism

EXPOSICIÓN TEMPORAL
Temporary exhibition



EL PASO Y LA CRÍTICA

La exposición recoge una selección de obras de los artistas pertenecientes al grupo El Paso, tan influyente en el desarrollo del arte de vanguardia en España.

El Paso se funda en 1957 por los pintores Antonio Saura, Luis Feito, Manolo Millares, Antonio Suárez, Manuel Rivera, Rafael Canogar y Juana Francés, el escultor Pablo Serrano y los críticos de arte José Ayllón y Manolo Conde. Más tarde, en 1958, se incorporan el escultor Martín Chirino y el pintor Manuel Viola, hasta su disolución en 1960.

Los diez artistas están bien representados en la exposición, en la que tienen cabida obras realizadas por los componentes del grupo en cualquier momento de su actividad creadora y no solamente en el período 1957-1960, durante el cual estuvo unido.

Más que disruptivo o rompedor, El Paso significó la aceptación definitiva por parte del régimen franquista de la abstracción. La exposición demuestra que algunos de ellos ya eran abstractos antes de la gestación del grupo, así como que la mayoría navegó sin grandes dogmatismos entre abstracción y figuración, ejercitando una libertad que ya nadie fue capaz de arrebatárles.

El Paso quiso crear un nuevo estado del espíritu dentro del mundo artístico español que posibilitara un arte en coincidencia con el signo de la época y condujera a una plástica revolucionaria. La exposición permite distinguir entre las principales tendencias abstractas del momento y su incidencia en la renovación figurativa.

En esta exposición se hace referencia a la figura de Juan Antonio Gaya Nuño y se pone de manifiesto la figura de Juana Francés, dado que estamos en el año de su centenario y fue la única mujer dentro de este grupo de artistas.

Luis Feás Costilla
Comisario de la exposición

EL PASO AND THE CRITICISM

This exhibition presents a selection of more than 80 works by artists belonging to the El Paso group (1957-1960), hugely influential in the resurgence of avant-garde art in Spain.

El Paso was founded in 1957 by the painters Antonio Saura, Luis Feito, Manolo Millares, Antonio Suárez, Manuel Rivera, Rafael Canogar and Juana Francés, the sculptor Pablo Serrano and the art critics José Ayllón and Manolo Conde. The sculptor Martín Chirino and the painter Manuel Viola joined a year later, in 1958, until the group dissolved in 1960.

The ten artists are well represented in the exhibition, and it includes works produced throughout the individual artists' careers and not only examples from the period 1957-1960 while the group was collectively active.

Beyond its disruptive intent and groundbreaking impact, El Paso represented the final acceptance by the Franco regime of abstract art. The exhibition shows that some of them were already producing abstract work before the birth of the group, and that the majority navigated between both artistic currents without adhering to rigid dogmatism, enjoying a freedom that no one could now snatch away from them.

El Paso sought to generate a new spirit within the Spanish artistic world that would promote a movement in synch with the sign of the times and lead to a revolution in the visual arts. The exhibition allows us to distinguish between the principal abstract trends of the day and their influence on the renovation of the figurative art.

This exhibition refers to the figure of Juan Antonio Gaya Nuño and highlights the figure of Juana Francés, given that we are in the year of her centenary and she was the only woman in this group of artists.

Luis Feás Costilla
Exhibition curator