

MEDIAKIT

FUNDOS

Edición: 2024

Dirección: José María Viejo del Pozo

Coordinación: Cristina González Fernández

Redacción: Héctor Álvarez Zapata

Edita: Saber Books

Imprime: Editorial MIC

FUNDOS



Impressionism
Berthe Morisot
Camille Pissarro
Edouard Manet





Segunda evolución: el Post-Impresionismo

SECOND EVOLUTION POST-IMPRESSIONISM

MEDIAKIT

FUNDOS



IV PREMIOS
FUNDOS
a la Innovación Social
en Castilla y León 2020

ÍNDICE

TABLE OF CONTENTS

FUNDOS

- 11 PRESENTACIÓN
PRESENTATION
- 19 CULTURA Y
PATRIMONIO
CULTURE AND
HERITAGE
- 57 DIVULGACIÓN
DIVULGATION
- 65 INCLUSIÓN Y
EDUCACIÓN
FINANCIERA
FINANCIAL
INCLUSION AND
EDUCATION
- 76 INNOVACIÓN
SOCIAL
Y FORMACIÓN
SOCIAL
INNOVATION AND
TRAINING
- 91 MEDIOAMBIENTE
ENVIRONMENT
- 95 ENTORNO RENTABLE
PROFITABLE
ENVIRONMENT
- 99 RELACIONES
INSTITUCIONALES
Y MEMBRESÍAS
INSTITUTIONAL
RELATIONS
AND MEMBERSHIPS
- 104 DIRECTORIO
DIRECTORY



REX ENGLIAE
SIGILLUM REX ENGLIAE
SIGILLUM REX ENGLIAE
SIGILLUM REX ENGLIAE

PRESENTACIÓN

PRESÉNTATE

Más información
More information



Youtube



1

La **Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS)** es una entidad privada sin ánimo de lucro que trabaja en favor de la inclusión y la igualdad de oportunidades, promueve una ciudadanía participativa con acceso a la educación y la cultura y favorece la conservación del patrimonio, la preservación del medioambiente y la innovación social.

Nuestra Misión: mejorar la vida de las personas y contribuir al bienestar y al desarrollo social

En **FUNDOS** desarrollamos esta misión, inspirados en la tradición liberal y en los valores del humanismo occidental, en un marco de un fecundo diálogo intercultural.

The **Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS)** is a private non-profit organisation that works for inclusion and equal opportunities, promotes participatory citizenship with access to education and culture, and favours heritage conservation, environmental preservation, and social innovation.

At **FUNDOS** we carry out this mission, inspired by the liberal tradition and the values of Western humanism, within a framework of fruitful intercultural dialogue.



CULTURA

Trabajamos para garantizar y facilitar el derecho de acceso efectivo a la cultura, para promover su valor, potenciándolo como un bien esencial, común e identitario. De esta manera, queremos contribuir al desarrollo sostenible e inclusivo proveyendo a la ciudadanía de servicios culturales de calidad que contribuyan a la construcción de una sociedad culturalmente rica, más inclusiva, cohesionada e igualitaria.



INCLUSIÓN FINANCIERA

Promovemos el acceso universal a un conjunto de servicios financieros básicos que atienden -efectivamente- las necesidades específicas de las personas usuarias mediante la concesión de créditos con garantía prendaria. Así mismo, desarrollamos programas de educación financiera que permitan impulsar un cambio en la forma como la sociedad se relaciona con la economía, desarrollando nuevos hábitos de planificación y ahorro, y combatiendo las modernas prácticas de usura.



INNOVACIÓN SOCIAL

Diseñamos estrategias orientadas a generar ideas y proyectos para dar respuesta a problemas o satisfacer necesidades sociales que no están convenientemente cubiertas, creando a su vez nuevas conexiones sociales. Impulsamos la cultura de la innovación y el emprendimiento con el fin de generar soluciones de una forma más efectiva, eficiente, sustentable y justa, cuyo valor agregado aporta principalmente a la sociedad como un todo en lugar de únicamente a los individuos.

Our mission: to improve people's lives and contribute to social welfare and development



CULTURE

We work to guarantee and facilitate the right of effective access to culture, to promote its value, enhancing it as an essential, common, and identity-based good. In this way, we want to contribute to sustainable and inclusive development by providing citizens with quality cultural services that contribute to the construction of a culturally rich, more inclusive, cohesive, and egalitarian society.



FINANCIAL INCLUSION

We promote universal access to a set of basic financial services that effectively meet the specific needs of users through the granting of secured loans. We also develop financial education programmes to promote a change in the way society relates to the economy, developing new planning and saving habits, and combating modern usury practices.



SOCIAL INNOVATION

We design strategies aimed at generating ideas and projects to respond to problems or satisfy social needs that are not adequately covered, in turn creating new social connections. We promote the culture of innovation and entrepreneurship in order to generate solutions in a more effective, efficient, sustainable, and fair way, whose added value contributes primarily to society as a whole rather than solely to individuals.

NUESTROS VALORES

FUNDOS promueve un conjunto de valores coherentes con la calidad humana y la excelencia organizativa, valores que quiere poner al servicio de la sociedad local y global en la cual se inserta. Estos valores declarados son:

OUR VALUES

FUNDOS promotes a set of values consistent with human quality and organisational excellence, values that it wants to put at the service of the local and global society in which it is inserted. These declared values are:



BUEN GOBIERNO, TRANSPARENCIA E INTEGRIDAD INSTITUCIONAL

Actuar con integridad y de forma correcta, transparente y ecuánime. Significa comportarse de forma comprometida con valores fundamentales como el rigor y esfuerzo en el desempeño, la honradez, el espíritu crítico, la equidad y el sentido de responsabilidad, garantizando, además, el funcionamiento, seguimiento y control de nuestra actividad.

GOOD GOVERNANCE, TRANSPARENCY, AND INSTITUTIONAL INTEGRITY

Acting with integrity and in a correct, transparent, and fair manner. This means behaving in a way that is committed to fundamental values such as rigour and effort in performance, honesty, a critical spirit, fairness, and a sense of responsibility, also guaranteeing the operation, monitoring, and control of our activity.



CONTRIBUIR AL BIEN COMÚN

Buscar, compartir y contribuir al bien común. Significa ser consciente de que la obtención del propio bien no puede desligarse del bien de toda la comunidad y que, por tanto, ha de reflejarse en actitudes de respeto y responsabilidad hacia la comunidad.

CONTRIBUTING TO THE COMMON GOOD

Seeking, sharing, and contributing to the common good. It means being aware that the achievement of one's own good cannot be separated from the good of the whole community and that, therefore, it must be reflected in attitudes of respect and responsibility towards the community.



VOCACIÓN DE EXCELENCIA

Compromiso permanente con la calidad, la evaluación y la mejora continua. Significa utilizar al máximo las capacidades y los recursos, y adquirir estrategias para el éxito en la consecución de los objetivos de la organización y de sus profesionales.

VOCATION OF EXCELLENCE

Permanent commitment to quality, evaluation, and continuous improvement. It means using capabilities and resources to the maximum, and acquiring strategies for success in achieving the objectives of the organisation and its professionals.



AUDACIA E INNOVACIÓN

Promover el empoderamiento e infundir la creatividad en la cultura organizacional. Significa explorar nuevos enfoques, nuevas tecnologías, nuevos modelos de gestión y nuevas teorías. Ser líderes, no seguidores.

BOLDNESS AND INNOVATION

Promoting empowerment and infusing creativity into the organisational culture. It means exploring new approaches, new technologies, new management models, and new theories. Being leaders, not followers.



AUTONOMÍA E INDEPENDENCIA

Garantizar la independencia de criterio y actuación para el cumplimiento de nuestra misión de servicio a la sociedad. Significa promover la independencia económica y política como condición necesaria de la autonomía organizacional y el liderazgo social.

AUTONOMY AND INDEPENDENCE

Ensuring independence of judgement and action in fulfilling our mission of service to society. It means promoting economic and political independence as a necessary condition for organisational autonomy and social leadership.



DIVERSIDAD

Valorar positivamente la diversidad y aprender de las diferencias entre personas, ideas y situaciones. Significa comprender que las diferencias de género, origen étnico, cultura, lengua, religión, orientación sexual, cualidades físicas u otras diferencias, son oportunidades para aprender y enriquecernos con visiones diferentes de otras personas, del mundo y de uno mismo.

DIVERSITY

Positively valuing diversity and learning from the differences between people, ideas, and situations. It means understanding that differences in gender, ethnicity, culture, language, religion, sexual orientation, physical qualities, or other differences are opportunities to learn and be enriched by different views of other people, the world, and oneself.



SOSTENIBILIDAD Y TRANSICIÓN ECOLÓGICA

Impulsar la gestión responsable, sostenible y eficiente de los recursos. Significa estar comprometidos con la búsqueda de soluciones que permitan satisfacer las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas, procurando el equilibrio entre la actividad económica, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social a través de la promoción de conocimientos, valores, actitudes, habilidades y patrones de comportamiento.

SUSTAINABILITY AND ECOLOGICAL TRANSITION

Promoting responsible, sustainable, and efficient resource management. It means being committed to finding solutions to meet current needs without compromising the ability of future generations to meet theirs, seeking a balance between economic activity, care for the environment, and social well-being through the promotion of knowledge, values, attitudes, skills, and behavioural patterns.

Más información
More information



Youtube



2 ➤

CULTURA Y PATRIMONIO CULTURE AND HERITAGE

MUSEO CASA BOTINES GAUDÍ

El Museo Casa Botines Gaudí es el principal proyecto museístico de FUNDOS. Como museo del siglo XXI, en pleno contacto con la sociedad de su entorno, constituye un centro de investigación, conservación y exposición de su patrimonio histórico-artístico, cuyo fin es crear una plataforma que permita al conjunto de la ciudadanía el disfrute y la comprensión de su historia y su cultura.

The Museum houses an important part of the FUNDOS collection, made up of Fine and Decorative Arts that span 500 years of Art History in the Iberian Peninsula, from the end of the 15th century to the end of the 20th century

CASA BOTINES GAUDÍ MUSEUM

The Casa Botines Gaudí Museum is FUNDOS' main museum project. As a 21st century museum, in full contact with the society around it, it is a centre for research, conservation and exhibition of its historical and artistic heritage, whose aim is to create a platform that allows the public to enjoy and understand its history and culture.

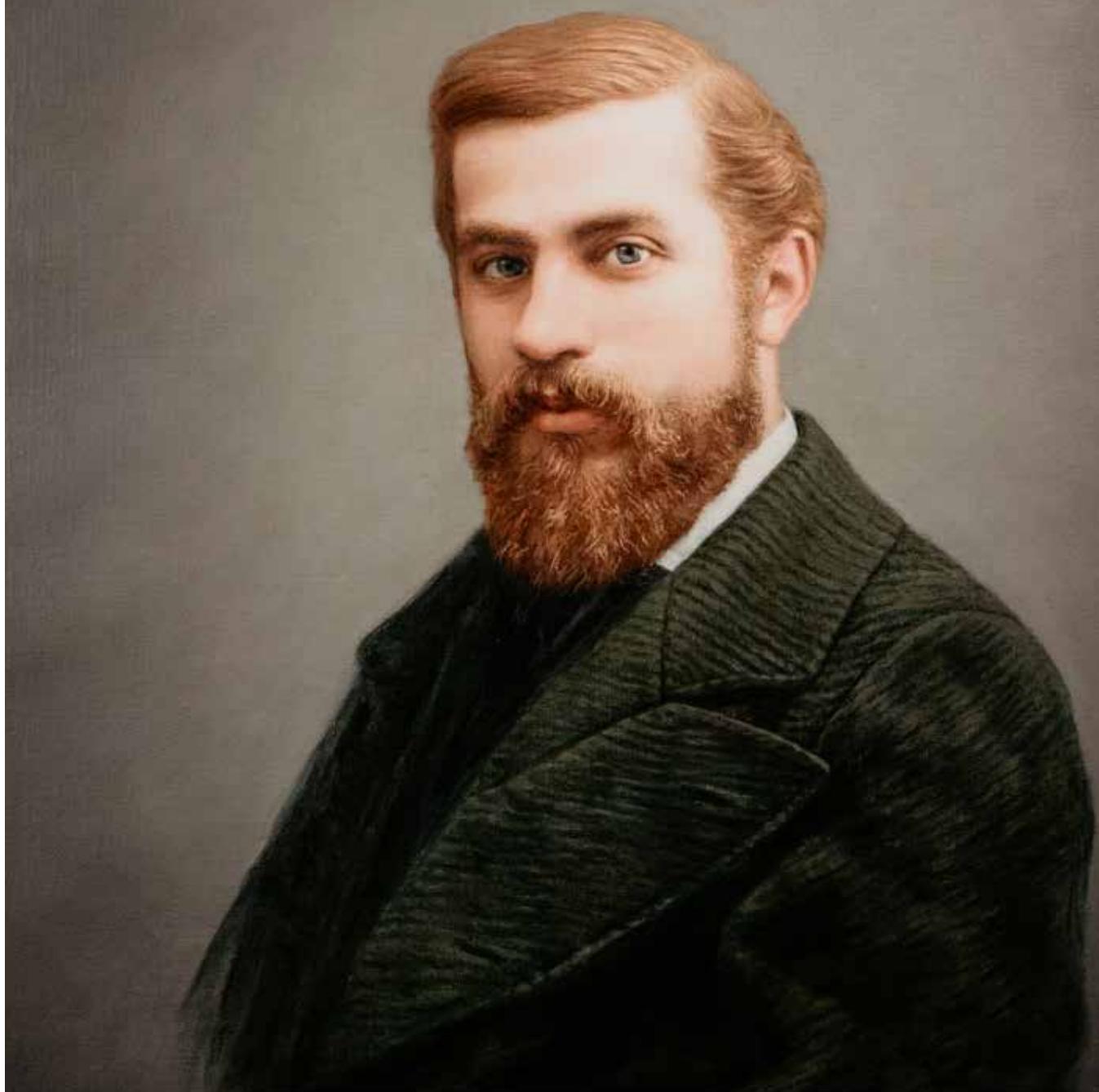
El Museo custodia una parte importante de la colección de FUNDOS, formada por Bellas Artes y Artes Decorativas que abarcan 500 años de Historia del Arte en la Península Ibérica, desde finales del siglo XV hasta finales del siglo XX

El Museo custodia una parte importante de la colección de FUNDOS, formada por Bellas Artes y Artes Decorativas que abarcan 500 años de Historia del Arte en la Península Ibérica, desde finales del siglo XV hasta finales del siglo XX. El hecho de que la colección se encuentre en un edificio histórico, construido por uno de nuestros arquitectos más universales, Antonio Gaudí, valedor por sí mismo de un espacio museográfico propio, ha condicionado las tres vías temáticas principales del Museo, sobre las que basculan sus propuestas en investigación, exposición, difusión y educación: el edificio, su arquitecto (Gaudí) y sus colecciones.

The Museum houses an important part of the FUNDOS collection, made up of Fine and Decorative Arts that span 500 years of Art History in the Iberian Peninsula, from the end of the 15th century to the end of the 20th century. The fact that the collection is housed in a historic building, built by one of our most universal architects, Antonio Gaudí, which is in itself worthy of its own museum space, has conditioned the three main thematic areas of the Museum, on which its research, exhibition, dissemination and educational proposals are based: the building, its architect (Gaudí) and its collections.

The Museum's commitment to heritage and its conservation, to society, the environment and education is reflected in an extensive programme of informative and educational activities, such as the publication of its own magazine, Dragón, a means of disseminating research on the Museum's themes that is being produced inside and outside the institution; or the many collaboration agreements with centres and institutions of all kinds, as well as the workshops, seminars and courses programmed by the Public Programmes Department and the Collections and Exhibitions Department, supervised and coordinated by the Museum's management. The Museum is also an important vehicle for the development of the cultural, social and economic life of its immediate surroundings. This contribution is articulated through a wide and varied tourist offer, which has consolidated Casa Botines as the second most popular museum in Castile and León.

Gaudí





El compromiso del Museo con el patrimonio y su conservación, con la sociedad, el medio ambiente y la educación se muestra en un extenso programa de actividades divulgativas y educativas, como la publicación de su propia revista, Dragón, medio de difusión de las investigaciones que sobre las temáticas del Museo se están produciendo dentro y fuera de la institución; o los múltiples convenios de colaboración con centros e instituciones de todo tipo, así como la oferta en talleres, jornadas y cursos que programan el Área de Programas Públicos y el Área de Colecciones y Exposiciones, supervisadas y coordinadas por la dirección del Museo. El Museo supone, además, un importante vehículo más para el desarrollo de la vida cultural, social y económica de su entorno más cercano. Esta aportación se articula a través de una amplia y variada oferta turística, que ha consolidado a Casa Botines como el segundo museo más popular en Castilla y León.

CONSERVACIÓN

La conservación es el primer eslabón de la cadena de funciones del Museo y su fin es asegurar que las generaciones del futuro puedan disfrutar del patrimonio de la misma manera que lo hacemos nosotros. Para ello, el Museo tiene en cuenta la conservación preventiva de sus bienes, tanto en las salas de exposición como en los almacenes, controlando directamente su ambiente (temperatura, humedad relativa y luz), su transporte y embalaje, así como su registro e inventario. Además, las piezas que precisan de intervenciones más profundas son sometidas a restauración.

CONSERVATION

Conservation is the first link in the Museum's chain of functions and its aim is to ensure that future generations will be able to enjoy our heritage in the same way that we do. To this end, the Museum takes into account the preventive conservation of its assets, both in the exhibition rooms and in the storerooms, directly controlling their environment (temperature, relative humidity and light), their transport and packaging, as well as their registration and inventory. In addition, the pieces that require more in-depth interventions are subjected to restoration.



INVESTIGACIÓN

El Museo facilita la investigación tanto a su propio personal como a investigadores externos. Para ello, cuenta con la Biblioteca *Profesor César García Álvarez*, con un fondo de más de 2.000 referencias bibliográficas en Historia del Arte, Arquitectura y Museología, y un fondo especial dedicado a Gaudí. Esta biblioteca está a disposición de estudiantes, investigadores, profesionales de museos o cualquier persona que tenga interés en la consulta de sus fondos, lo cual debe hacerse bajo petición previa por escrito enviando un correo electrónico a:



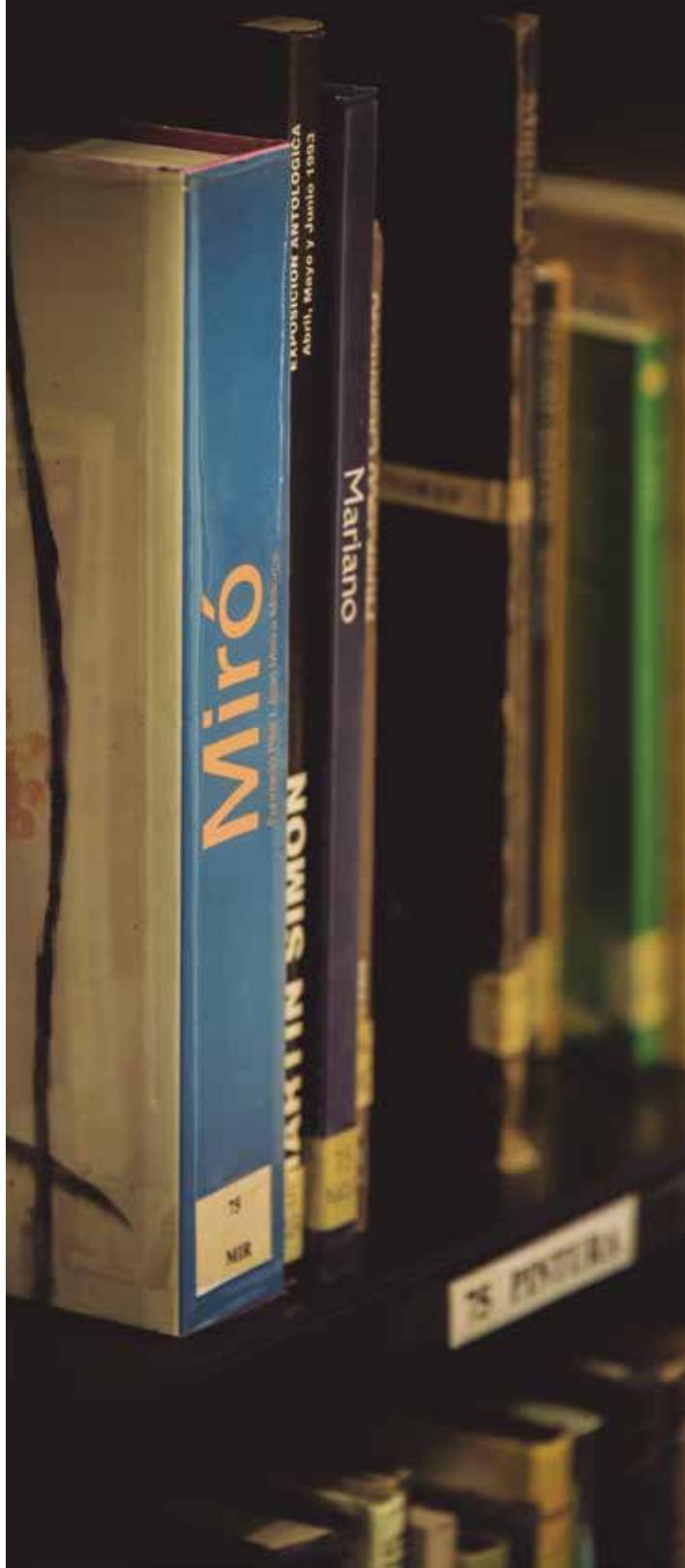
DIFUSIÓN

La difusión de las colecciones y del propio edificio de Gaudí se hace a través de exposiciones, conferencias o jornadas, o a través de la publicación de la revista oficial del Museo, Dragón.



EDUCACIÓN

El Área de Programas Públicos, que gestiona los programas de educación y acción cultural, se encarga de hacer accesible el Museo a los más pequeños, así como a colectivos con necesidades especiales o al público general. La oferta educativa del Museo se basa en la atención a la diversidad, la educación no formal y la concientización patrimonial y medioambiental.





RESEARCH

The Museum facilitates research both for its own staff and for external researchers. To this end, it has the *Professor César García Álvarez Library*, with a collection of more than 2,000 bibliographic references in Art History, Architecture and Museology, and a special collection dedicated to Gaudí. This library is available to students, researchers, museum professionals or anyone interested in consulting its collection, which must be requested in writing by sending an email to: biblioteca@casabotines.es

DISSEMINATION

The dissemination of the collections and the Gaudí building itself is done through exhibitions, conferences and seminars, or through the publication of the Museum's official magazine, *Dragón*.

EDUCATION

The Public Programmes Area, which manages the education and cultural action programmes, is responsible for making the Museum accessible to the youngest visitors, as well as to groups with special needs and the general public. The Museum's educational offer is based on attention to diversity, non-formal education and heritage and environmental awareness.

EXPOSICIÓN PERMANENTE

La exposición permanente del Museo ocupa cuatro plantas completas de la Casa Botines, en más de 1.500 m² de espacio expositivo. La exposición está articulada en torno a los tres ejes temáticos del Museo: la historia y arquitectura de la Casa Botines; la figura y la obra de Gaudí; y las colecciones FUNDOS.

El Museo Casa Botines Gaudí dispone de una variada oferta de visitas que ponen en valor el edificio y su entorno. Además, se ofertan visitas infantiles, visitas para estudiantes, grupos, asociaciones y visitas privadas. Todo ello se oferta de manera bilingüe.

Junto a la visita libre con audioguía interactiva en varios idiomas y la visita guiada -que proporciona una visión en profundidad de la Casa Botines, explicada por un guía especializado en arte-, el Museo ofrece una visita teatralizada y la ruta "El León de Gaudí", un recorrido urbano que pretende ofrecer una visión general de la ciudad que se encontró y que dejó Gaudí allá por 1893.

Así mismo, las áreas de Programas Públicos y de Exposiciones y Colecciones organizan visitas guiadas con los comisarios o los artistas de las exposiciones temporales programadas en el Museo.

PERMANENT EXHIBITION

The Museum's permanent exhibition occupies four complete floors of the Casa Botines, in more than 1,500 m² of exhibition space. The exhibition is organised around the three main themes of the Museum: the history and architecture of the Casa Botines; the figure and work of Gaudí; and the FUNDOS collections.

The Casa Botines Gaudí Museum offers a wide range of visits that highlight the building and its surroundings. In addition, children's visits, visits for students, groups, associations and private visits are offered. All of this is offered in a bilingual way.

In addition to the free visit with an interactive audio guide in several languages and the guided tour - which provides an in-depth view of the Casa Botines, explained by a guide specialising in art - the Museum offers a dramatized visit and the route "Gaudí's León", an urban tour that aims to provide an overview of the city that Gaudí found and left behind in 1893.

The Public Programmes and Exhibitions and Collections areas also organise guided tours with the curators or artists of the temporary exhibitions programmed at the Museum.





SERVICIOS PARA EMPRESAS Y EVENTOS

El Museo Casa Botines Gaudí cuenta con un área de *Corporate Hospitality* que presta servicios a empresas, instituciones y particulares. En sus más de 3.900 m², el Museo ofrece espacios excepcionales y equipamientos materiales y tecnológicos de primer nivel para todo tipo de eventos, donde la diferencia se expresa en la más refinada sucesión de detalles artísticos y arquitectónicos.

El edificio, declarado Monumento Nacional en 1969, goza de una ubicación privilegiada en pleno centro de la ciudad de León. En la Plaza de San Marcelo, corazón de la capital del viejo Reino medieval, frente al Palacio de Los Guzmanes y a escasos metros de la majestuosa Catedral gótica de Santa María, las inmediaciones de la Casa cuentan con un amplio parking público, paradas de autobús y taxi, y múltiples servicios comerciales y hoteleros.

Las instalaciones incluyen un amplio espacio diáfano para eventos situado en el semisótano del edificio, la champagnería-restaurante El Modernista, la suntuosa sala Sotabanco y numerosos espacios singulares como los peristilos, además de despachos, salas para juntas y reuniones y un plató de radio y televisión en la cercana sede corporativa.

Las empresas que organizan sus eventos con Casa Botines tienen la posibilidad de complementar la celebración de sus actos con la realización de visitas guiadas privadas al Museo; contratar espacios publicitarios en la prestigiosa revista de arte DRAGÓN; disponer de artículos de la tienda-librería diseñados con motivos e imágenes inspirados en el edificio o la Colección; contar con la posibilidad de reproducir imágenes de las obras del Museo; realizar sesiones fotográficas, spots publicitarios o vídeos promocionales; o disfrutar de experiencias exclusivas que el Museo Casa Botines Gaudí pueda diseñar expresamente para sus clientes.





SERVICES FOR COMPANIES AND EVENTS

The Casa Botines Gaudí Museum has a Corporate Hospitality area that provides services to companies, institutions, and individuals. In its more than 3,900 m², the Museum offers exceptional spaces and first-class material and technological equipment for all kinds of events, where the difference is expressed in the most refined succession of artistic and architectural details.

The building, declared a National Monument in 1969, enjoys a privileged location in the heart of the city of León. In the Plaza de San Marcelo, the heart of the capital of the old medieval Kingdom, opposite the Palacio de Los Guzmanes and just a few metres from the majestic Gothic Cathedral of Santa María, the immediate vicinity of the Casa has a large public car park, bus and taxi stops, and multiple commercial and hotel services.

The facilities include a large open space for events located in the semi-basement of the building, the champagne bar-restaurant El Modernista, the sumptuous Sotabanco room and numerous unique spaces such as the peristyles, as well as offices, meeting rooms and a radio and television set in the nearby corporate headquarters.

Companies that organise their events with Casa Botines have the possibility of complementing the celebration of their events with private guided tours of the Museum; contracting advertising space in the prestigious art magazine DRAGÓN; having articles in the shop-bookshop designed with motifs and images inspired by the building or the Collection; having the possibility of reproducing images of the Museum's works; holding photographic sessions, advertising spots or promotional videos; or enjoying exclusive experiences that the Casa Botines Gaudí Museum can design expressly for its clients.



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

A lo largo de su trayectoria, el **Museo Casa Botines Gaudí** ha obtenido numerosos premios en reconocimiento a su importante labor de conservación y difusión del patrimonio histórico-artístico como garantía de la pervivencia de la cultura, la identidad y la memoria colectiva, así como de la excelencia y calidad en la gestión de las programaciones culturales.

En 2021, el Museo Casa Botines Gaudí fue distinguido por el Diario de León con su XVI **Premio al Desarrollo Social y los Valores Humanos**, y el **Premio Castilla y León de las Artes**, uno de los galardones con los que la comunidad autónoma reconoce el mérito, esfuerzo y compromiso social de en los ámbitos de ciencias sociales, deporte, investigación, artes, letras y valores humanos.

Museo Casa Botines
Más información
More information



web



Youtube

El jurado otorgó este premio al Museo Casa Botines Gaudí en reconocimiento a su labor como institución privada al servicio de la sociedad y su compromiso con la conservación y difusión del patrimonio, así como con el desarrollo socioeconómico de la comunidad. De igual modo, el jurado también valoró nuestra apuesta por la innovación en la gestión cultural, así como el impulso de la renovación en la gestión e investigación en los campos del arte y la museología.

En el año 2022, el Museo fue finalista al **Premio Museo Europeo del Año** (*European Museum of the Year Award - EMYA*), convirtiéndose en uno de los cuatro museos españoles en llegar a la final. Cinco años después de haber abierto sus puertas al público, el Museo participó en la convocatoria como uno de los 60 finalistas de toda Europa, a los galardones que, desde 1977 distinguen a los mejores museos de Europa.

Ese mismo año, también obtuvo el premio **Travelers' Choice de Tripadvisor** por las buenas reseñas de sus visitantes en la plataforma de orientación de viajes más grande del mundo. Tripadvisor distinguió a Casa Botines en la categoría de museos de arte. Este premio reconoce a museos que han recibido muy buenas reseñas de viajeros de todo el mundo durante los últimos doce meses. Casa Botines destacó, al parecer del jurado evaluador, por brindar constantemente experiencias positivas a los viajeros.

El edificio cuenta, además, con el prestigioso **Premio Europa Nostra**, otorgado en 1998, por el proyecto de intervención que permitió su recuperación mediante un programa de rehabilitación y acondicionamiento que rescató los planteamientos originales y estéticos proyectados por Gaudí.

PRIZES AND AWARDS

Throughout its history, the **Casa Botines Gaudí Museum** has won numerous awards in recognition of its important work in the conservation and dissemination of historical and artistic heritage as a guarantee of the survival of culture, identity and collective memory, as well as excellence and quality in the management of cultural programmes.

In 2021, the Casa Botines Gaudí Museum was distinguished by the Diario de León with its 16th **Award for Social Development and Human Values**, and the **Castilla y León Award for the Arts**, one of the awards with which the autonomous community recognises merit, effort and social commitment in the fields of social sciences, sport, research, arts, literature and human values.

The jury awarded this prize to the Casa Botines Gaudí Museum in recognition of its work as a private institution at the service of society and its commitment to the conservation and dissemination of heritage, as well as to the socio-economic development of the community. Similarly, the jury also valued our commitment to innovation in cultural management, as well as the promotion of renewal in management and research in the fields of art and museology.

In 2022, the Museum was a finalist for the **European Museum of the Year Award** (EMYA), becoming one of only four Spanish museums to reach the final. Five years after opening its doors to the public, the Museum participated in the competition as one of the 60 finalists from all over Europe for the awards which, since 1977, have distinguished the best museums in Europe.

In the same year, it also won **Tripadvisor's Travelers' Choice** award for the good reviews of its visitors on



the world's largest travel advice platform. Tripadvisor distinguished Casa Botines in the category of art museums. This award recognises museums that have received very good reviews from travellers from all over the world during the last twelve months. Casa Botines stood out, in the opinion of the jury, for consistently providing positive experiences for travellers.

The building also holds the prestigious **Europa Nostra Prize**, awarded in 1998, for the intervention project that allowed its recovery through a rehabilitation and refurbishment programme that rescued the original and aesthetic approaches designed by Gaudí.



RED DE CENTROS CULTURALES FUNDOS FÓRUM

FUNDOS FÓRUM SORIA



El Centro Cultural Gaya Nuño, gestionado en colaboración con el Ayuntamiento de Soria, custodia el legado de Juan Antonio Gaya Nuño y acoge las sedes de las concejalías de Cultura y de Igualdad del Ayuntamiento de Soria.

El edificio consta de seis plantas. El sótano está ocupado por la sala de conferencias. El aforo de la sala es de 130 asientos y está equipada con escenario y sistemas de vídeo proyección y audio lo que la convierte en un espacio idóneo para presentaciones, conferencias, pases de películas, debates y conciertos. En la planta baja se encuentra el acceso principal compuesto de zaguán, vestíbulo, almacén y tres aseos. Dentro de la planta baja, se encuentra el local de usos múltiples. La planta primera está compuesta por dos despachos, archivo y sala de exposiciones temporales, mientras que en la segunda existe una zona de depósito de pinturas y otra sala de exposiciones permanentes. En la tercera se ubica la biblioteca, y un almacén especial de obras de arte, pictóricas y bibliográficas.



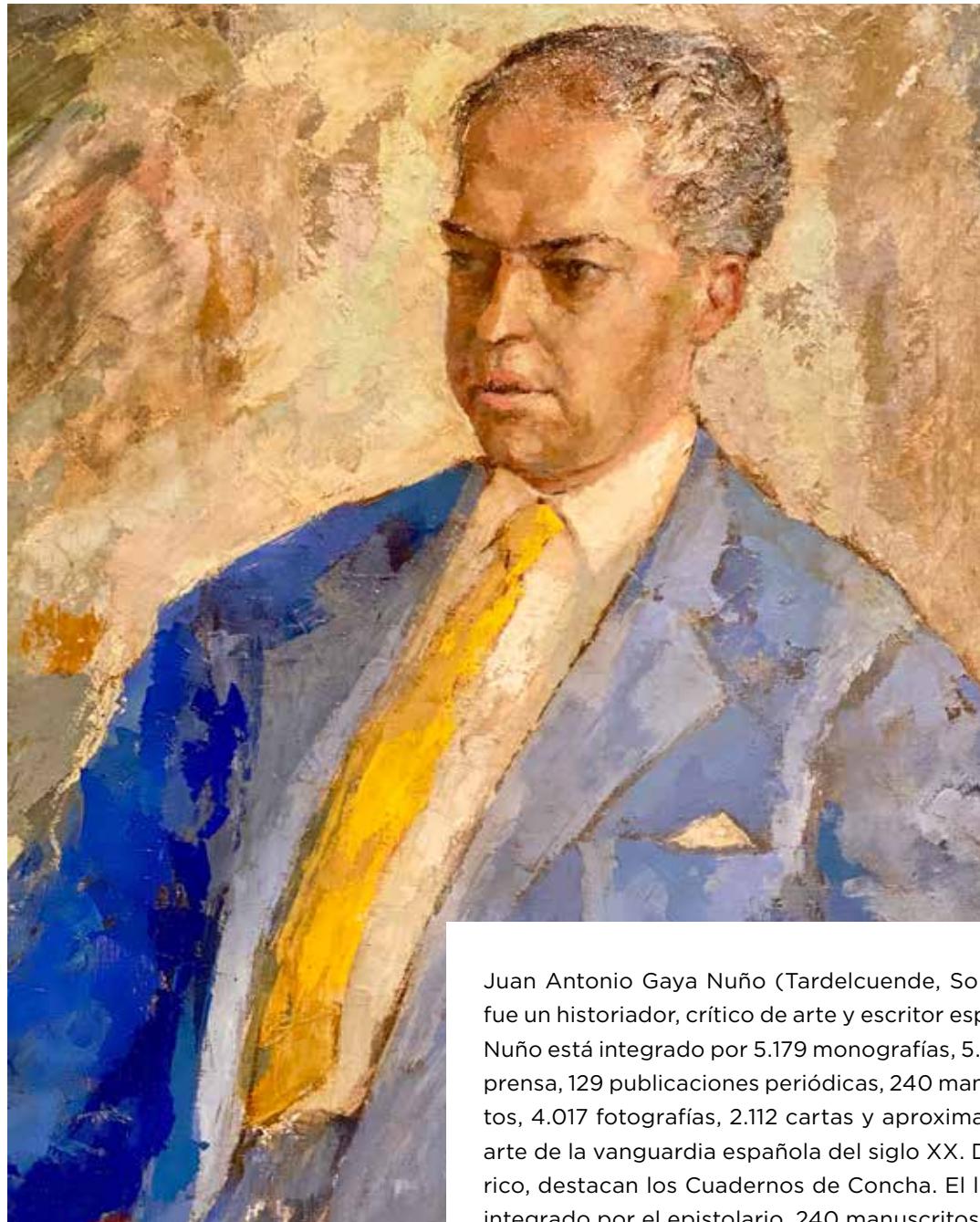


FUNDOS FÓRUM SORIA

The Gaya Nuño Cultural Centre, managed in collaboration with Soria Town Council, is the custodian of the legacy of Juan Antonio Gaya Nuño and houses the headquarters of the Department of Culture and the Department of Equality of Soria Town Council.

The building has six floors. The basement is occupied by the conference room. The hall has a seating capacity of 130 and is equipped with a stage and video projection and audio systems, making it an ideal space for presentations, conferences, film screenings, debates and concerts. On the ground floor is the main entrance comprising entrance hall, foyer, storeroom and three toilets. On the ground floor is the multi-purpose room. The first floor consists of two offices, an archive and a temporary exhibition room, while on the second floor there is a storage area for paintings and another room for permanent exhibitions. The third floor houses the library and a special storage area for works of art, paintings and books.

Juan Antonio Gaya Nuño (Tardelcuende, Soria, 1913 - Madrid, 1976) was a Spanish historian, art critic, and writer. Gaya Nuño's legacy consists of 5,179 monographs, 5,255 pamphlets, press cuttings, 129 periodicals, 240 manuscripts and typescripts, 4,017 photographs, 2,112 letters and approximately 800 works of art from the Spanish avant-garde of the 20th century. Within the pictorial legacy, the Cuadernos de Concha (Concha's Notebooks) stand out. The documentary legacy is made up of the collection of letters, 240 manuscripts and 4,017 audio-visuals.



Juan Antonio Gaya Nuño (Tardelcuende, Soria, 1913 - Madrid, 1976) fue un historiador, crítico de arte y escritor español. El legado de Gaya Nuño está integrado por 5.179 monografías, 5.255 folletos, recortes de prensa, 129 publicaciones periódicas, 240 manuscritos y mecanoescritos, 4.017 fotografías, 2.112 cartas y aproximadamente 800 obras de arte de la vanguardia española del siglo XX. Dentro del legado pictórico, destacan los Cuadernos de Concha. El legado documental está integrado por el epistolario, 240 manuscritos y 4.017 audiovisuales.

CENTRO CULTURAL FUNDOS FÓRUM SALAMANCA

FUNDOS Fórum Salamanca es el gran proyecto FUNDOS de centro cultural integrado, dedicado a la difusión cultural en áreas urbanas no centrales. Se encuentra en el Barrio Garrido, el mayor barrio de la Ciudad de Salamanca y colindante con el centro histórico de la ciudad. Aúna la oficina de Monte-Credit en Salamanca, una sala de exposiciones para la programación de muestras temporales de interés general y arte contemporáneo, un aula de formación y la sede del Archivo FUNDOS en Salamanca. El espacio central acoge las exposiciones producidas por FUNDOS, especialmente aquellas dedicadas al arte contemporáneo y a la difusión de los fondos de la segunda mitad del siglo XX que atesora la Colección FUNDOS.

La sede del Archivo FUNDOS Salamanca es una instalación dedicada a la investigación y a la consulta de especialistas de los fondos históricos de la banca en España propiedad de FUNDOS, entre los que destacan los archivos de Caja de Ahorros y Monte de Piedad de



Salamanca (1880-1991), Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valladolid, Caja de Ahorros y Préstamos de Palencia, Caja Rural de Ávila, Caja Rural de Cáceres, Caja Rural de Arenas de San Pedro, Caja de Ahorros y Préstamos de la Provincia de Soria, Credit Lyonnais España, Caja Duero (1991-2010), Grupo Duero, Fundación Caja Duero. Junto con los fondos dedicados a la historia económica, custodia los fondos monográficos de historia social y patrimonial, como los fondos de Obras pías fundadas por Pedro Vidal en el Monasterio de Sancti Spiritus, Congregación de Plateros de Salamanca (1561-1869), Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, Biblioteca del Obispo Jarrín, Inventario del Patrimonio Cultural de la Iglesia en Castilla y León (1989-1993) y el Fondo de Arte de San Eloy.





FUNDOS FORUM SALAMANCA CULTURAL CENTRE

FUNDOS Fórum Salamanca is FUNDOS' large integrated cultural centre project, dedicated to cultural diffusion in non-central urban areas. It is located in Barrio Garrido, the largest neighbourhood in the city of Salamanca and adjacent to the historic centre of the city. It combines the Monte-Credit office in Salamanca, an exhibition hall for the programming of temporary exhibitions of general interest and contemporary art, a training room, and the headquarters of the FUNDOS Archive in Salamanca. The central space houses the exhibitions produced by FUNDOS, especially those dedicated to contemporary art and the dissemination of the FUNDOS Collection's holdings from the second half of the 20th century.

The FUNDOS Salamanca Archive is a facility dedicated to research and specialist consultation of the historical banking archives in Spain owned by FUNDOS, including the archives of Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca (1880-1991), Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valladolid, Caja de Ahorros y Préstamos de Palencia, Caja Rural de Ávila, Caja Rural de Cáceres, Caja Rural de Arenas de San Pedro, Caja de Ahorros y Préstamos de la Provincia de Soria, Credit Lyonnais España, Caja Duero (1991-2010), Grupo Duero, Fundación Caja Duero. Along with the funds dedicated to

economic history, it holds the monographic funds of social and patrimonial history, such as the funds of Obras pías founded by Pedro Vidal in the Monasterio de Sancti Spiritus, Congregación de Plateros de Salamanca (1561-1869), Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, Biblioteca del Obispo Jarrín, Inventario del Patrimonio Cultural de la Iglesia en Castilla y León (1989-1993) and the Fondo de Arte de San Eloy.



AUDITORIO FUNDOS FÓRUM VALLADOLID

Situado en la céntrica plaza de Fuente Dorada y a escasos metros de la Plaza Mayor de Valladolid se encuentra el Auditorio FUNDOS Fórum Valladolid, un espacio de 450 m² y 381 localidades de asiento dotado de sala de prensa, camerinos, sistemas audiovisuales y un amplio y versátil hall de entrada.

Estas modernas y funcionales instalaciones acogen todo tipo de actos como obras de teatro, conciertos, galas, ferias, entregas de premios, conferencias o proyecciones de cine, así como diversos eventos institucionales y de empresa.



FUNDOS FÓRUM VALLADOLID AUDITORIUM

The FUNDOS Fórum Valladolid Auditorium is located in the central Plaza de Fuente Dorada, just a few metres from the Plaza Mayor in Valladolid. This 450 m², 381-seat venue has a press room, dressing rooms, audio-visual systems and a large and versatile entrance hall.

These modern and functional facilities host all kinds of events such as plays, concerts, galas, fairs, award ceremonies, conferences and film screenings, as well as various institutional and corporate events.

Más información
More information





web FUNDOS FÓRUM
FUNDOS FÓRUM web



COLECCIONES FUNDOS Y EXPOSICIONES ITINERANTES

La Colección FUNDOS está formada por unas 5.000 obras de arte de todas las tipologías: pintura, escultura y obra gráfica, y un arco cronológico que abarca desde el siglo XIII hasta el siglo XXI. En ella destacan autores como Luis de Morales, Francisco de Goya, Joaquín Sorolla, Salvador Dalí o Antonio Saura.

El origen de la colección se encuentra en la actividad social y cultural de las antiguas cajas de ahorros provinciales de Castilla y León, y, más concretamente, de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, la Caja de Ahorros Popular de Valladolid, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia y la Caja de Ahorros de Zamora, y de la entidad en la que terminaron fusionándose, Caja España (posteriormente, Caja España-Duero). Cada una de ellas fue formando, a lo largo del siglo XX, una colección de arte que, sin seguir una línea o política de adquisiciones marcada, respondía a los siguientes criterios: la salvaguardia del patrimonio local y regional, el fomento de la sensibilidad artística mediante la exposición de artistas consagrados y el apoyo a la creación joven a través de la cesión gratuita de salas de exposiciones, donaciones y premios (como el Premio Ponferrada de Pintura de Caja León o el Premio de Pintura y Escultura de la Caja de Valladolid).





FUNDOS COLLECTIONS AND TRAVELLING EXHIBITIONS

The FUNDOS Collection is made up of some 5,000 works of art of all types: painting, sculpture, and graphic work, and a chronological arc that spans from the 13th to the 21st century. The collection includes works by artists such as Luis de Morales, Francisco de Goya, Joaquín Sorolla, Salvador Dalí, and Antonio Saura.

The origins of the collection lie in the social and cultural activity of the former provincial savings banks of Castile and León, and more specifically, the Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, the Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, the Caja de Ahorros Popular de Valladolid, the Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia and the Caja de Ahorros de Zamora, and the entity into which they eventually merged, Caja España (later Caja España-Duero). Throughout the 20th century, each of them built up an art collection which, without following a set line or policy of acquisitions, responded to the following criteria: the safeguarding of local and regional heritage, the promotion of artistic sensitivity through the exhibition of established artists and support for young creators through the free loan of exhibition rooms, donations and prizes (such as the Ponferrada Painting Prize of Caja León or the Painting and Sculpture Prize of the Caja de Valladolid).



Esta labor de mecenazgo y colección dio lugar a una colección muy variada y heterogénea, en la que el grueso de las obras corresponde a los siglos XIX y XX, y donde destaca la obra gráfica y la creación local. Igualmente, la práctica totalidad de los autores presentes en ella son españoles, con algunas excepciones de pintura holandesa y francesa.

FUNDOS posee fondos del siglo XIX, a través de ellos puede entenderse la situación del paisaje español, del que hay representación de casi todas las escuelas (**Joaquín Sorolla, Cecilio Pla, Aureliano de Beruete, Joaquín Mir, Eliseo Meifrén, Agustín**

Riancho, Dionisio Fierros); y abunda la pintura de género, con obras muy notables de artistas como **Ramón Casas, José Cusachs, Manuel Benedito, Alberto Pla y Valentín de Zubiaurre**, entre otros. El retrato sobresale en figuras como **Vicente López, Raimundo de Madrazo y Nicanor Piñole**. Todos estos autores permiten un buen recorrido por la pintura española del siglo XIX.

Entre los fondos del siglo XX destacan **José Gutiérrez Solana, Delhy Tejero, Fernando Zóbel, Pancho Cossío, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Miguel Ángel Campano, Luis Feito, Manuel Rivera Hernández, Pablo Serrano y Julio López Hernández**, entre otros.



This work of patronage and collecting gave rise to a very varied and heterogeneous collection, in which the bulk of the works correspond to the 19th and 20th centuries, and where the graphic work and local creation stand out. Almost all the artists in the collection are Spanish, with a few exceptions of Dutch and French painting.

FUNDOS has holdings from the 19th century, through which the situation of Spanish landscape painting can be understood, with representation from almost all schools (**Joaquín Sorolla, Cecilio Pla, Aureliano de Beruete, Joaquín Mir, Eliseo Meifrén, Agustín Riancho, Dionisio Fierros**); and genre painting abounds, with

very notable works by artists such as **Ramón Casas, José Cusachs, Manuel Benedito, Alberto Pla, and Valentín de Zubiaurre**, among others. Portraiture stands out in figures such as **Vicente López, Ramundo de Madrazo, and Nicanor Piñole**. All these artists provide a good overview of 19th century Spanish painting.

The 20th century collection includes **José Gutiérrez Solana, Delhy Tejero, Fernando Zóbel, Pancho Cossío, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Miguel Ángel Campano, Luis Feito, Manuel Rivera Hernández, Pablo Serrano, and Julio López Hernández**, among others.



Fran^{co} Goya y Lucientes,
Pintor

El fondo más abundante es el de obra gráfica, que data de los siglos XVIII al XXI, y del que sobresalen los Caprichos de **Goya** (edición de 1970), la Divina Comedia de **Salvador Dalí** (edición de 1963), y una extensa colección de obras de autores españoles de los años sesenta, setenta y ochenta: **Sempere, Palazuelo, Torner, Cuixart, Guinovart, Chillida, Arroyo, Equipo Crónica, José Caballero, Gordillo, Hernández Mompó y Rafols Casamada**, entre otros.

La colección tiene un marcado carácter local. En ella pueden encontrarse a los más notables autores de cada provincia de Castilla y León: **Demetrio Monteserín, Alejandro Vargas y José Vela Zanetti** en el caso leonés; **Baltasar Lobo, Antonio Pedrero y José Luis Alonso Coomonte** en el caso zamorano; **Eugenio Oliva, Juan Manuel Díaz Caneja y Germán Calvo** en el caso palentino.

Mención aparte merece el Fondo Gaya Nuño, legado artístico del historiador y crítico de arte Juan Antonio Gaya Nuño, y formado por un conjunto muy significativo de artistas españoles del siglo XX, como Pablo Picasso, Rafael Alberti, Benjamín Palencia, Álvaro Delgado, Amalia Avia, Manuel Viola, Jorge Oteiza, Juan Barjola, César Manrique y Francisco Mateos. El Fondo Gaya Nuño hace de la Colección FUNDOS una de las más completas en arte español del siglo XX de entre todas las que podemos encontrar en Castilla y León.

La Colección se completa con algunos notables ejemplos de arte religioso, como una tabla de Luis de Morales y varias pinturas de escuelas castellana y valenciana de los siglos XV, XVI y XVII. Todo ello permite definir la Colección FUNDOS como **una colección de carácter local y nacional con vocación universal, reflejo del devenir de España en los últimos 150 años.**

The most abundant collection is that of graphic works, which dates from the 18th to the 21st centuries, and includes **Goya's** Caprichos (1970 edition), **Salvador Dalí's** Divine Comedy (1963 edition), and an extensive collection of works by Spanish artists from the sixties, seventies and eighties: **Sempere, Palazuelo, Torner, Cuixart, Guinovart, Chillida, Arroyo, Equipo Crónica, José Caballero, Gordillo, Hernández Mompó, and Rafols Casamada**, among others.

The collection has a markedly local character. It contains the most notable artists from each province of Castile and León: **Demetrio Monteserín, Alejandro Vargas, and José Vela Zanetti** in the case of León; **Baltasar Lobo, Antonio Pedrero, and José Luis Alonso Coomonte** in the case of Zamora; **Eugenio Oliva, Juan Manuel Díaz Caneja, and Germán Calvo** in the case of Palencia.

Special mention should be made of the Gaya Nuño Collection, the artistic legacy of the art historian and critic Juan Antonio Gaya Nuño, which includes a very significant group of 20th century Spanish artists, such as Pablo Picasso, Rafael Alberti, Benjamín Palencia, Álvaro Delgado, Amalia Avia, Manuel Viola, Jorge Oteiza, Juan Barjola, César Manrique, and Francisco Mateos. The Gaya Nuño Collection makes the FUNDOS Collection one of the most complete collections of 20th century Spanish art in Castile and León.

The Collection is completed with some notable examples of religious art, such as a panel by Luis de Morales and several paintings from the Castilian and Valencian schools from the 15th, 16th and 17th centuries. All this allows us to define the FUNDOS Collection as a **local and national collection with a universal vocation, a reflection of the evolution of Spain over the last 150 years.**

EXPOSICIONES TEMPORALES

FUNDOS impulsa, también, su compromiso con la promoción cultural mediante la realización de exposiciones temporales. Estas exposiciones pretenden formar y sensibilizar a los ciudadanos en temas de cultura general y, en aquellos ámbitos que, de una forma u otra, se trabajan desde la Fundación, en relación con el Museo Casa Botines Gaudí, la Colección FUNDOS o el Archivo FUNDOS.

Para ello, FUNDOS dispone de varias salas de exposiciones temporales propias, cuya programación gestiona directamente:

Las salas de exposiciones temporales del Museo Casa Botines Gaudí, donde se realizan exposiciones relacionadas con la cronología y los ámbitos del Museo: el arquitecto Antonio Gaudí, el arte, la arquitectura y el diseño del siglo XIX y el modernismo, entre otras.



TEMPORARY EXHIBITIONS

FUNDOS also promotes its commitment to cultural promotion through temporary exhibitions. These exhibitions aim to educate and raise public awareness in general cultural matters and in those areas that, in one way or another, are worked on by the Foundation, in relation to the Casa Botines Gaudí Museum, the FUNDOS Collection or the FUNDOS Archive.

To this end, FUNDOS has several of its own temporary exhibition halls, which it manages directly:

The temporary exhibition rooms of the Casa Botines Gaudí Museum, where exhibitions related to the chronology and areas of the Museum are held: the architect



La sala de exposiciones FUNDOS Fórum Salamanca, donde se programan exposiciones temporales de interés general y arte contemporáneo.

Además, FUNDOS dispone de otras salas de exposiciones en régimen de co-gestión con entidades públicas y privadas, gracias a lo cual se ofrece a la ciudad (por medio de su ayuntamiento) un espacio donde programar exposiciones; si bien FUNDOS programa también sus propias propuestas. Es el caso del Centro Cultural Gaya Nuño de Soria, en régimen de co-gestión con el Ayuntamiento de Soria.

Así mismo, FUNDOS dispone de acuerdos y convenios de colaboración para la realización de exposiciones con otras entidades y fundaciones, y trabaja habitualmente con instituciones para la programación y exhibición de las exposiciones que produce. De esta forma, los fondos que conforman la Colección y el Archivo FUNDOS, pero también obras de otras instituciones públicas y privadas pueden ser disfrutadas por los ciudadanos de Castilla y León, a la vez que ofrecen una alternativa lúdica para el uso del tiempo libre y contribuyen a la formación y sensibilización artísticas y culturales de la sociedad.

Antonio Gaudí, art, architecture and design of the 19th century, and modernism, among others.

The FUNDOS Forum Salamanca exhibition hall, where temporary exhibitions of general interest and contemporary art are programmed.

FUNDOS also has other exhibition halls under a co-management scheme with public and private entities, thanks to which it offers the city (through its town council) a space where exhibitions can be programmed, although FUNDOS also programmes its own proposals. This is the case of the Gaya Nuño Cultural Centre in Soria, which is co-managed with the Soria City Council.

FUNDOS has agreements and collaboration agreements for exhibitions with other entities and foundations as well, and works regularly with institutions for the programming and exhibition of the exhibitions it produces. In this way, the FUNDOS Collection and Archive, as well as works from other public and private institutions, can be enjoyed by the citizens of Castile and León, while a recreational alternative for the use of free time and contributing to the artistic and cultural education and awareness of society at the same time.



Segunda evolución: el Post-Impresionismo

SECOND EVOLUTION: POST-IMPRESSIONISM

Durante los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX, la pintura impresionista da lugar a una infinidad de técnicas y estilos agrupados bajo el término genérico "post-impresionismo". Si el rigor de los postulados impresionistas fue aún más severa con el puntillismo, el post-impresionismo supuso una liberación en lo que a reglas se refiere, para poner en primer término la libertad del artista, que ahora ya no renuncia a todo, la expresión. Para el pintor post-impresionista no es tan importante representar con suma veracidad la naturaleza, ni el instante preciso, sino la expresión y el carácter estético de la obra.

Los post-impresionistas, como Sorolla, se obsesionaron con la captación de la luz y con sus cualidades expresivas. La búsqueda de la plasmación perfecta de la luz en el cuadro da lugar a la tendencia lumínista, en la que el influjo de Sorolla es más que palpable. Por otra parte, el modernismo tuvo también influencia en el plenarismo, y dio lugar al pleno modernista.

During the last years of the 19th century and the first years of the 20th century, Impressionist painting gave rise to an infinite number of techniques and styles, grouped together under the general term "Post-impressionism". While the rigidity of Impressionism postulates strict rules, Post-impressionism represents a liberation from these rules, giving priority to the freedom of the artist, who now no longer renounces all else, expression. For the Post-impressionist painter it is no longer that important to represent nature with utmost truthfulness, nor the precise moment, but rather the expressive and aesthetic character of the work.

The Post-impressionists, like Sorolla, were obsessed with capturing light and its expressive qualities. This search for light in the painting gave rise to the luminist tendency, in which Sorolla's influence is more than palpable. On the other hand, modernism also had an influence on pleinairism and gave rise to the modernist pleinairism.







ARCHIVO HISTÓRICO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

El Área de Archivo histórico y Centro de Documentación de FUNDOS se encarga de la gestión de todo el patrimonio documental, bibliográfico y audiovisual histórico, así como de toda la actividad cultural de la Fundación, a través de la recepción, clasificación, descripción, catalogación, conservación y difusión de los testimonios que lo forman.

El Archivo histórico FUNDOS está integrado por tres centros archivísticos localizados en: León, sede central, Salamanca y Soria. Entre los tres, custodian patrimonio histórico muy valioso con un marcado rasgo regional que los vincula al lugar geográfico en el que se encuentran.

HISTORICAL ARCHIVE AND DOCUMENTATION CENTRE

The FUNDOS Historical Archive and Documentation Centre is responsible for the management of the Foundation's documentary, bibliographic, and audio-visual heritage, as well as the Foundation's cultural activities, through the reception, classification, description, cataloguing, conservation, and dissemination of the testimonies that form it.

The FUNDOS Historical Archive is made up of three archival centres located in: León (headquarters), Salamanca, and Soria. Between the three of them, they are custodians of very valuable historical heritage with a marked regional character that links them to the geographical location in which they are found.

La sede leonesa, alberga cuatro fondos documentales, un fondo antiguo bibliográfico, varias de secciones fotográficas y audiovisuales, además de conjuntos de objetos como antiguas máquinas de escribir, máquinas de contabilidad, una colección de huchas entre otros, en un total de 150 metros cuadrados contando con 64 metros lineales de documentación en su depósito principal. El fondo de los Condes de Luna, centrado en la rama de los Quiñones de León, se ha convertido en el buque insignia del archivo por tratarse de un fondo nobiliario muy relevante y valioso para la historia de León y por extensión de España y de los linajes españoles en particular. Cuenta con pergaminos que se remontan al siglo XII y contiene una sección bibliográfica que deriva de la biblioteca familiar. El segundo más antiguo es el fondo de la Real Sociedad Económica Amigos del País de León que profundiza en la historia completa de esta institución leonesa desde el siglo XVIII siendo el germen del Monte de Piedad de la ciudad y una fuente de inspiración y de dinamización social, económica y educativa. Siguiendo la línea temporal encontramos el fondo Casa

Botines – Gaudí que reúne un conjunto documental que nace con la construcción del edificio a finales del siglo XIX incluyendo los planos originales de Antonio Gaudí i Cornet y se prolonga hasta el siglo XX, apreciando las distintas ocupaciones que atravesó el edificio: tienda de telas y viviendas, negocios, monte de piedad y entidad bancaria. Incluye un fondo audiovisual con más de 500 fotografías. Cierra la serie de fondos documentales históricos el de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad que se remonta a sus orígenes hasta su extinción convertida en Caja España. En él se custodia toda la documentación generada por la entidad que certifica toda su histórica actividad, incluyendo las distintas fusiones, hasta documentación histórica. Desde libros de actas, de contabilidad, contratos, planos, hasta folletos y carteles de las exposiciones artísticas que sufragó en su faceta de obra social, pasando por material audiovisual como cassetes, CD's, fotografías, etc. Geográficamente pone el foco en León, pero también en Zamora, Palencia y Valladolid. Se suma al conjunto documental el fondo antiguo bibliográfico con un compendio de joyas literarias





The León headquarters houses four documentary collections, an old bibliographic collection, several photographic and audio-visual sections, as well as sets of objects such as old typewriters, accounting machines, a collection of money boxes, among others, in a total of 150 square metres with 64 linear metres of documentation in its main depository. The collection of the Counts of Luna, centred on the branch of the Quiñones de León, has become the flagship of the archive as it is a very relevant and valuable noble collection for the history of León and by extension of Spain and of the Spanish lineages in particular. It has parchments dating back to the 12th century and contains a bibliographic section derived from the family library. The second oldest is the collection of the Real Sociedad Económica Amigos del País de León, which delves into the complete history of this Leonese institution since the 18th century, being the germ of the Monte de Piedad of the city and a source of inspiration and social, economic, and educational dynamization. Following the timeline we find the

Casa Botines - Gaudí collection, which brings together a set of documents that began with the construction of the building at the end of the 19th century, including the original plans by Antonio Gaudí i Cornet, and continues until the 20th century, showing the different occupations that the building underwent: fabric store and homes, business, pawnshop and bank. It includes an audio-visual collection with more than 500 photographs. The series of historical documentary collections closes with that of the Caja de Ahorros y Monte de Piedad, which goes back to its origins until its extinction when it became Caja España. It contains all the documentation generated by the institution that certifies all its historical activity, including the different mergers, as well as historical documentation. From minute books, accounting books, contracts, plans, to brochures and posters of the artistic exhibitions that it financed as part of its social work, as well as audio-visual material such as cassettes, CDs, photographs, etc. Geographically it focuses on León, but also on Zamora, Palencia and Valladolid. In ad-



de diversa temática desde el siglo 1590 hasta 1950.

La sede salmantina, aloja un fondo documental y varios bibliográficos muy interesantes para la comunidad universitaria de Salamanca por su fuerte carácter regional. Estos fondos documentales constituyen un total de 166 cajas de archivos divididas entre: las Obras pías fundadas por Pedro Vidal en el Monasterio de Sancti Spiritus, la actividad documentada de la Congregación de Plateros de Salamanca (1561-1869) y la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy. A ello hay que sumar el conjunto denominado "Biblioteca" dividido en: el fondo bibliográfico antiguo compuesto por un total de 1476 obras literarias con una antigüedad anterior al siglo XX; la sección

de libros de música originales de San Eloy y los Libros de actas e inventarios, además del Inventario completo del Patrimonio Cultural de la Iglesia en Castilla y León (1989-1993).

En Soria, catalogado y clasificado en 1993, se custodia en el Centro Cultural Gaya Nuño una biblioteca que contiene el legado de Juan Antonio Gaya Nuño. El fondo bibliográfico está formado por varias secciones: Monografías, Folletos, Publicaciones Periódicas, Recortes de Prensa, Correspondencia, Manuscritos, Dibujos, Fotografías, Láminas, Postales, Diapositivas y Transparencias, Documentos Bancarios, Contratos, etc. Como viene siendo tendencia en las otras sedes, el patrimonio de Gaya Nuño permanece en Soria en este caso por deseo expreso de Juan

Antonio Gaya Nuño expresado así en sus últimas voluntades. El conjunto supone la recopilación documental de toda una vida personal y artística del historiador y escritor soriano que nos transporta a sus recuerdos, emociones y vivencias.

El Centro documental, por su parte, ofrece apoyo a las áreas que constituyen la fundación y recopila diversa documentación generada por la misma no solo en las oficinas centrales de FUNDOS en León, sino también en el resto del territorio castellano y leonés donde ha tenido actividad en algún momento de su historia. La recepción de la documentación, su registro y archivado es primordial para ser un instrumento útil en la gestión cultural diaria para la fundación.

La recepción de la documentación, su registro y archivado es primordial para ser un instrumento útil en la gestión cultural diaria para la fundación

The reception of the documentation, its registration and archiving are essential to be a useful tool in the daily cultural management for the foundation

dition to the documentary collection, there is an old bibliographic collection with a compendium of literary gems of diverse themes from the 1590s to the 1950s.

The Salamanca site houses a documentary and bibliographic collection of great interest to the university community of Salamanca due to its strong regional character. These documentary funds constitute a total of 166 archive boxes divided between: the Obras pías founded by Pedro Vidal in the Monasterio de Sancti Spiritus, the documented activity of the Congregación de Plateros de Salamanca (1561-1869) and the Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy (School of Noble and Fine Arts of San Eloy). To this must be added the collection called "Library" divided into: the old bibliographic collection made up of

a total of 1476 literary works dating from before the 20th century; the section of original music books of San Eloy and the Books of Minutes and Inventories, as well as the complete Inventory of the Cultural Heritage of the Church in Castile and Leon (1989-1993).

In Soria, catalogued and classified in 1993, a library containing the legacy of Juan Antonio Gaya Nuño is kept in the Gaya Nuño Cultural Centre. The bibliographic collection is made up of various sections: Monographs, Pamphlets, Periodicals, Press Clip-pings, Correspondence, Manuscripts, Drawings, Photographs, Prints, Post-cards, Slides and Transparencies, Bank Documents, Contracts, etc. As has been the tendency in the other headquarters, the patrimony of Gaya Nuño remains in Soria in this case

by express desire of Juan Antonio Gaya Nuño expressed in his last will. The collection is the documentary compilation of a whole personal and artistic life of the historian and writer from Soria that transports us to his memories, emotions, and experiences.

The Document Centre, for its part, offers support to the areas that make up the foundation and compiles diverse documentation generated by the foundation not only in the FUNDOS central offices in León, but also in the rest of the Castilian and Leonese territory where it has been active at some point in its history. The reception of the documentation, its registration and archiving are essential to be a useful tool in the daily cultural management for the foundation.

PÚBLICA

Encuentros profesionales
de Cultura

Fundación

FUNDACIÓN

Canal
Saber

Saber

ABRICA

CÍRCULO
DE BELLAS ARTES

Saber



3 ➤

DIVULGACIÓN DIVULGATION

CANAL SABER

Canal Saber es el primer gran portal audiovisual de Castilla y León en torno al mundo de la cultura. Este proyecto de innovación cultural impulsado por FUNDOS distribuye en abierto y en alta calidad contenidos de diversa temática en vídeo y en audio a través de su web (canalsaber.es), YouTube y podcasting (Spotify, Apple Podcast, iVoox y YouTube Music).

Más información

More information



web CANAL SABER
SABER CHANNEL web



Youtube

SABER CHANNEL

Canal Saber constitutes the first and foremost cultural, audio-visual platform of Castile and Leon for the distribution of cultural content. It is a project of cultural innovation that is being put forward by FUNDOS, that distributes video and audio content completely free and with the highest standards of quality, which the general public can enjoy through its official website (canalsaber.es), YouTube and the main podcasting platforms (Spotify, Apple Podcast, iVoox and YouTube Music).





“Curiosidad como forma de vida” es el lema de la plataforma que ofrece una programación amplia y de calidad en torno a temas relacionados con las artes, la literatura, el patrimonio, la economía, la salud o la divulgación científica y tecnológica. Una parrilla que comprende diferentes formatos como entrevistas, debates, conciertos, reportajes, documentales y otros programas de producción propia o en colaboración con diversas entidades.

Los estudios y el centro de producción de Canal Saber se encuentran ubicados en la sede corporativa de FUNDOS en León. Si bien, el Canal cuenta con espacios para producir contenidos en toda Castilla y León, gracias a la red de Centros Culturales propios y conveniados.

Las instalaciones disponen de la más avanzada tecnología en producción audiovisual que permite, además, la emisión en *streaming* de alta definición.

La oferta se completa con la creación de contenidos en podcast, constituyendo un novedoso espacio digital para el abordaje de temas de actualidad, interés cultural y relevancia social, que contribuye al debate público y a una ciudadanía más informada.

“Curiosity as a way of life” is the motto of the platform that offers a wide and quality programming around topics related to the arts, literature, heritage, economics, health or scientific, and technological dissemination. A schedule that includes different formats such as interviews, debates, concerts, reports, documentaries, and other programs produced in-house or in collaboration with various entities.

Canal Saber’s studios and production center are located at FUNDOS’ corporate headquarters in León. However, Canal Saber has production facilities throughout Castile and León, thanks to its network of its own and partner Cultural Centers.

The facilities are equipped with the most advanced audio-visual production technology, which also allows high-definition streaming broadcasting.

Our offer is completed by the creation of content in podcast, which constitutes an innovative digital conduit for talking about a myriad of topics, ranging from current affairs to those relating to culture and social issues, thus contributing to enrich the public debate and towards a more informed society.



SABER BOOKS

La editorial **Saber Books**, fundada en 2023, es el proyecto editorial de FUNDOS. Su principal objetivo es difundir contenidos culturales de alta calidad, manteniendo viva la tradición del papel a través de exquisitos libros. De esta forma, se presentan ediciones bilingües en español e inglés, cuidadosamente diseñadas y producidas en tiradas limitadas para brindar una experiencia única y exclusiva. Los libros de Saber Books se encuentran disponibles en puntos de venta propios, así como en tiendas de museos, centros culturales y auditorios, llegando a todos los amantes de la cultura y el conocimiento. Además, las obras están agrupadas en distintas colecciones, cuyos nombres rinden homenaje a la rica tradición clásica que nos ha precedido. En Saber Books, nos esforzamos por mantener altos estándares de calidad y excelencia en cada uno de nuestros libros. Cada obra es concebida con meticulosidad, tanto en su contenido como en su presentación, para brindar una experiencia de lectura verdaderamente enriquecedora y cautivadora.

SABER BOOKS

Saber Books, founded in 2023, is the publishing project of FUNDOS. Its main objective is to disseminate high quality cultural content, keeping alive the tradition of paper through exquisite books. Thus, it presents bilingual editions in Spanish and English, carefully designed and produced in limited editions to provide a unique and exclusive experience. Saber Books books are available at its own points of sale, as well as in museum stores, cultural centers and auditoriums, reaching all lovers of culture and knowledge. In addition, the works are grouped in different collections, whose names pay tribute to the rich classical tradition that has preceded us. At Saber Books, we strive to maintain high standards of quality and excellence in each of our books. Each work is meticulously conceived, both in content and presentation, to provide a truly enriching and captivating reading experience.





ENCUENTROS FUNDOS

Los **Encuentros FUNDOS** son un formato de evento, de carácter itinerante, que concita a grandes expertos y personalidades de distintos ámbitos y áreas de conocimiento para debatir en torno a los desafíos de nuestra sociedad, así como sus posibles soluciones y alternativas.

Estos encuentros, que se celebran en teatros, auditorios y espacios singulares, suponen una oportunidad única para profundizar en las grandes cuestiones, locales o globales, que preocupan a la sociedad, generando

espacios que propicien una reflexión significativa y propongan soluciones innovadoras, con potencial de impacto y capacidad de transformación social.

Cada edición se desarrolla mediante la presentación de conferencias, debates y entrevistas que se acompañan de un programa cultural que incluye actividades como exposiciones, conciertos o presentaciones de libros, entre otras.



FUNDOS MEETINGS

The **FUNDOS Meetings** are an itinerant event format that brings together leading experts and personalities from different fields and areas of knowledge to discuss the challenges facing our society, as well as their possible solutions and alternatives.

These meetings, which are held in theatres, auditoriums and unique spaces, are a unique opportunity to delve into the major local or global issues of concern

to society, generating spaces that promote meaningful reflection and propose innovative solutions with potential impact and capacity for social transformation. Each edition is developed through the presentation of conferences, debates and interviews that are accompanied by a cultural program that includes activities such as exhibitions, concerts or book presentations, among others.





INCLUSIÓN Y EDUCACIÓN FINANCIERA

FINANCIAL INCLUSION AND EDUCATION

4

MONTECREDIT

Más información
More information



Youtube

FUNDOS gestiona **MonteCredit**, una entidad de crédito social y prendario fundada en 1841, heredera del histórico Monte de Piedad, con oficinas en León, Salamanca, Valladolid, Burgos y Palencia. Su razón de ser es promover la inclusión financiera, un objetivo que se materializa mediante la concesión de créditos con joyas como garantía. Desde MonteCredit ponemos al servicio de los ciudadanos un sistema de financiación ágil, transparente y justo, cuyos beneficios se destinan de forma íntegra a la obra social impulsada por FUNDOS.

La operativa de **MonteCredit** se caracteriza por su transparencia y sencillez: ofrece un préstamo a cambio de prendas (joyas elaboradas con metales o piedras preciosas). No es necesario, por tanto, realizar estudios de solvencia ni aportar garantías adicionales. La finalidad del préstamo no necesita justificación alguna, y la única limitación de cuantía es el valor de la alhaja aportada como aval.

Al crédito prendario se unen otros servicios como la tasación de joyas, la custodia en cámara acorazada, las subastas bajo demanda, la compra-venta de piezas de joyería y relojería, y la comercialización de metales preciosos de inversión, a través de **InverOro Gestión**, un proyecto empresarial promovido por FUNDOS.



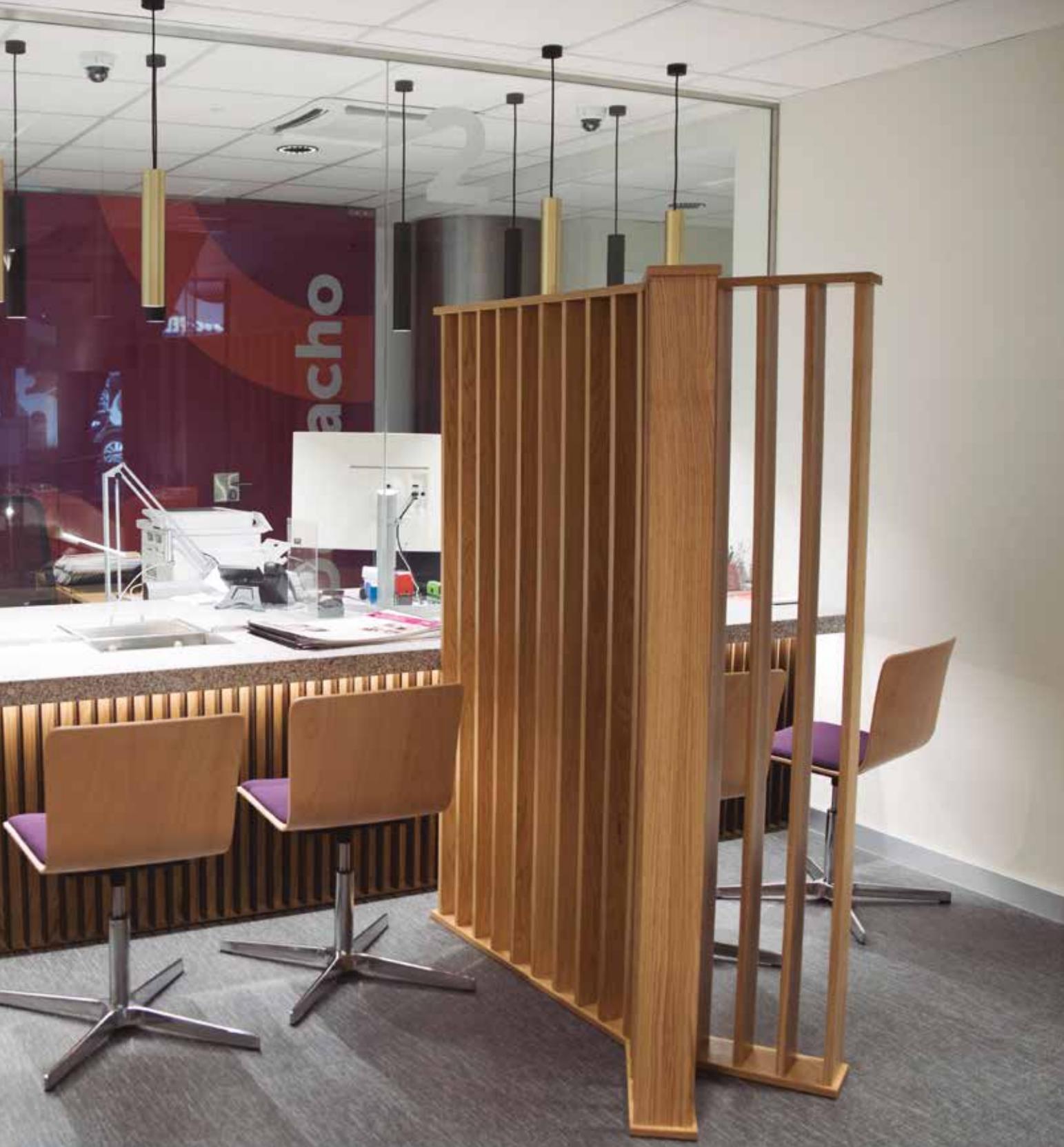
MONTECREDIT

FUNDOS manages **MonteCredit**, a social and pledge credit institution founded in 1841, heir to the historic Monte de Piedad, with offices in León, Salamanca, Valladolid, Burgos, and Palencia. Its *raison d'être* is to promote financial inclusion, an objective that is materialised through the granting of loans with jewellery as collateral. MonteCredit offers citizens an agile, transparent, and fair financing system, the profits from which go entirely to the social work promoted by FUNDOS.

MonteCredit's operation is characterised by its transparency and simplicity: it offers a loan in exchange for garments (jewellery made of precious metals or stones). It is therefore not necessary to carry out solvency studies or provide additional collateral. The purpose of the loan does not require any justification, and the only limitation on the amount is the value of the jewellery provided as collateral.

In addition to the pledge loan, other services include the appraisal of jewellery, safekeeping in vaults, auctions on demand, the sale and purchase of jewellery and watches, and the marketing of precious metals for investment, through **InverOro Gestión**, a business project promoted by FUNDOS.





RED DE OFICINAS

MonteCredit León

- 📍 Avenida Padre Isla, 8 (24002 - León)
- 📞 987 440 892
- ✉️ leon@montecredit.es
- ⌚ Horario: L-V de 8:30 a 14:00,
y jueves de 16:30 a 18:30.

MonteCredit Valladolid

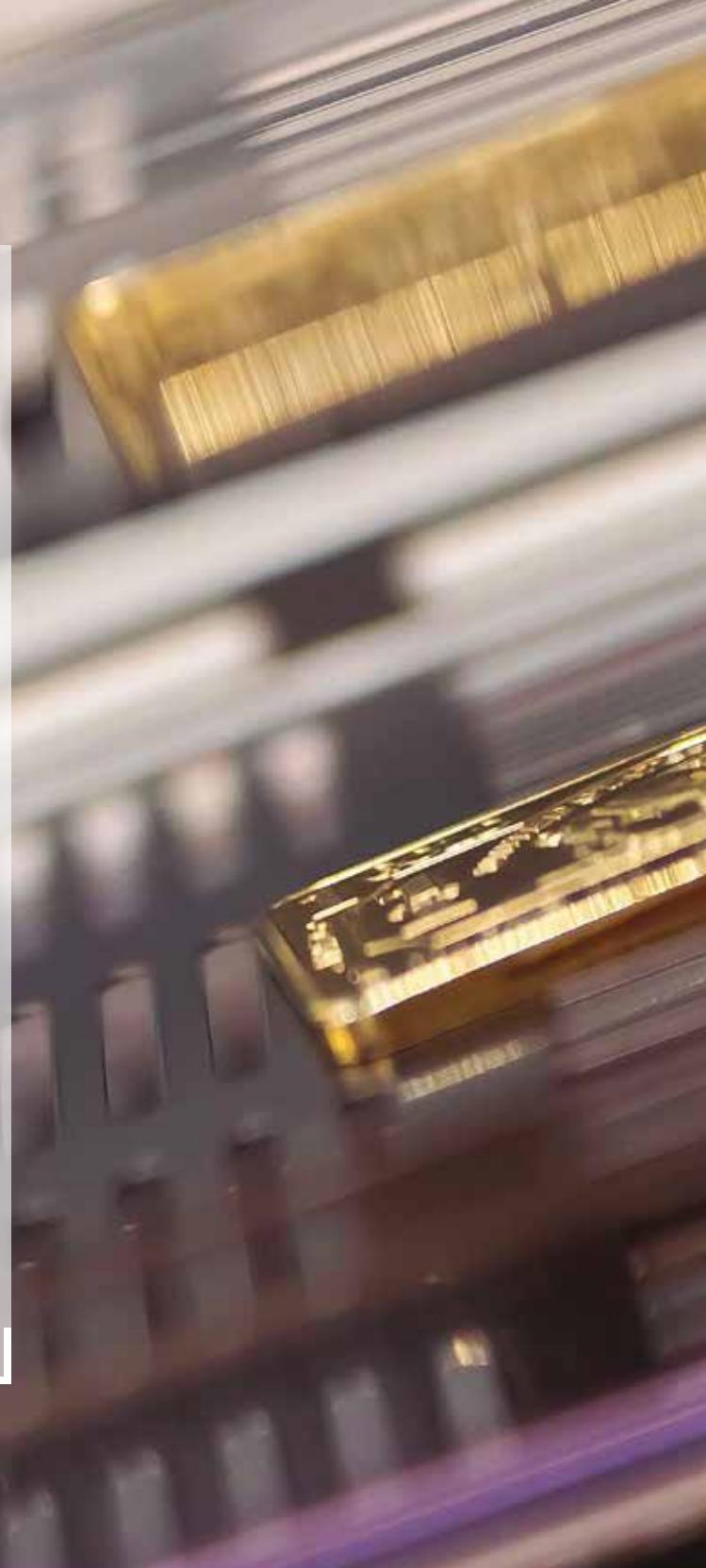
- 📍 Calle Galatea, 3 (47004 - Valladolid)
- 📞 983 347 283
- ✉️ valladolid@montecredit.es
- ⌚ Horario: L-V de 8:30 a 14:00,
y jueves de 16:30 a 18:30.

MonteCredit Salamanca

- 📍 Avenida Alfonso IX de León, 78
(37004 - Salamanca)
- 📞 923 177 390
- ✉️ salamanca@montecredit.es
- ⌚ Horario: L-V de 8:30 a 14:00,
y jueves de 16:30 a 18:30.

MonteCredit Burgos

- 📍 Calle San Bruno, 6 (09007 - Burgos)
- 📞 947 520 429
- ✉️ burgos@montecredit.es
- ⌚ Horario: L-V de 9:00 a 14:00,
y jueves de 16:30 a 18:30.





OFFICE NETWORK

MonteCredit León

📍 Avenida Padre Isla, 8 (24002 - León)

📞 987 440 892

✉️ leon@montecredit.es

⌚ Opening hours: M-F from 8:30 to 14:00,
and Thursdays from 16:30 to 18:30.

MonteCredit Valladolid

📍 Calle Galatea, 3 (47004 - Valladolid)

📞 983 347 283

✉️ valladolid@montecredit.es

⌚ Opening hours: M-F from 8:30 to 14:00,
and Thursdays
from 16:30 to 18:30.

MonteCredit Salamanca

📍 Avenida Alfonso IX de León, 78

(37004 - Salamanca)

📞 923 177 390

✉️ salamanca@montecredit.es

⌚ Opening hours: M-F from 8:30 to 14:00,
and Thursdays from 16:30 to 18:30.

MonteCredit Burgos

📍 Calle San Bruno, 6 (09007 - Burgos)

📞 947 520 429

✉️ burgos@montecredit.es

⌚ Opening hours: M-F from 9:00 to 14:00, and
Thursdays from 16:30 to 18:30.

¿Tienes oro en un cajón?

RECIBE UN CRÉDITO AL INSTANTE

100 EURO

Tráenoslo, RECIBE DINERO y recupéralo

1. Ofrecemos préstamos por tus joyas de forma inmediata y eficaz.
2. Un equipo de expertos tasadores gemólogos valorarán tu joya más allá de su peso.
3. Sin límites, sin gastos de apertura ni cancelación, y con un interés justo.
4. Con la posibilidad de recuperar tu joya en su defecto, en su calidad y conseguir todo su valor.

MonteCredit

crea tu vida y tu futuro

Con el aval de los FUNDOS

MonteCredit.com





MonteCredit está adherido a la **Asociación Española de Montes de Piedad** (PRESEA), que integra a la mayor parte de Montes de Piedad de España. Es también miembro de la **Asociación Internacional de Entidades de Crédito Prendario y Social** (PIGNUS), institución integrada por más de cincuenta entidades pertenecientes a trece países de tres continentes (Europa, América y África).

MonteCredit is a member of the **Spanish Pawnbrokers' Association** (PRESEA), which brings together most of the pawnbrokers in Spain. It is also a member of the **International Association of Pledge and Social Credit Institutions** (PIGNUS), an institution comprising more than fifty institutions from thirteen countries on three continents (Europe, America, and Africa).



ceca



EUROFUNDOS

El **programa EuroFundos** es una iniciativa de la Fundación que pretende contribuir a mejorar la cultura financiera de los ciudadanos, tanto para su propio beneficio como para la sostenibilidad del sistema financiero.

Las finanzas personales, el entorno socioeconómico, la igualdad de oportunidades y la cultura de emprendimiento son aspectos que condicionan la capacidad de una persona para acceder a estándares de calidad de vida razonables en las sociedades desarrolladas, de este modo surge la expresión “bienestar financiero”, un concepto muy extendido en países anglosajones que consiste en disfrutar de una situación económica a través de la cual, las personas que la alcanzan viven exentas de tensiones, se sienten libres financieramente y son capaces de afrontar imprevistos sin sobresaltos.

EUROFUNDOS

The **EuroFundos programme** is an initiative of the Foundation that aims to contribute to improving the financial culture of citizens, both for their own benefit and for the sustainability of the financial system.

Personal finances, the socio-economic environment, equal opportunities, and the culture of entrepreneurship are aspects that condition a person's ability to access reasonable standards of quality of life in developed societies, thus giving rise to the expression “financial well-being”, a concept widely used in Anglo-Saxon countries that consists of enjoying an economic situation through which people who achieve it live free of stress, feel financially free, and are able to deal with unforeseen events without any shocks.

Para alcanzar este estado, la situación económica de partida debe ser cómoda, pero no es menos real que una buena gestión del dinero ayuda a tener más cercano ese deseado bienestar financiero. De este modo, la educación financiera o alfabetización financiera, es la capacidad de una persona de entender cómo funciona el dinero en una economía familiar y los mecanismos que permiten gestionar sus finanzas personales para garantizarse una calidad de vida presente, futura y plena.

Un valor cultural que, además, es imprescindible inculcar en los más pequeños para garantizar una formación integral. Un proceso que debe producirse en las escuelas, pero también en las familias. EuroFundos incluye una amplia programación de actividades entre las que figuran conferencias, talleres, clases magistrales, cursos o actividades dirigidas a la población escolar como charlas, concursos de redacción o la distribución de materiales de apoyo para docentes.

FUNDOS está adherida a CECA, una asociación bancaria, integrada también por fundaciones no bancarias como FUNDOS, que trabaja en la promoción de un nuevo modelo de actividad bancaria que apuesta por la Responsabilidad Social Corporativa y la Obra Social.





FUNDOS is a member of CECA, a banking association, also made up of non-banking foundations such as FUNDOS, which works to promote a new model of banking activity that is committed to Corporate Social Responsibility and Social Work

To achieve this state, the initial financial situation must be comfortable, but it is no less true that good money management helps to get closer to the desired financial well-being. In this way, financial education or financial literacy is a person's ability to understand how money works in a family economy and the mechanisms that allow them to manage their personal finances to guarantee a present, future, and full quality of life.

A cultural value which, furthermore, it is essential to instil in the youngest children in order to guarantee an all-round education. A process that must take place in schools, but also in families. EuroFundos includes an extensive programme of activities including conferences, workshops, master classes, courses, and activities aimed at the school population, such as talks, writing competitions and the distribution of support materials for teachers.

5►

INNOVACIÓN SOCIAL
Y FORMACIÓN
SOCIAL INNOVATION AND TRAINING





HUNDOS

HUB SOCIAL - INSTITUTO PARA LA INNOVACIÓN SOCIAL DE CASTILLA Y LEÓN

HubSocial - Instituto para la Innovación Social de Castilla y León es un proyecto impulsado por FUNDOS con el objetivo de crear y fortalecer espacios de diálogo y debate en Castilla y León que estimulen la creatividad, la innovación tecnológica y el emprendimiento social. De esta manera, desde HubSocial se promueven programas y proyectos relacionados con la investigación, la formación, la divulgación, y el apoyo al emprendimiento social, con especial atención a las necesidades de la juventud. El **Instituto HubSocial** tiene encomendadas las siguientes líneas de trabajo:

- **Investigación:** Producir, editar, publicar y distribuir, en cualquier soporte, toda clase de estudios, obras o trabajos de carácter científico, divulgativo o artístico, relacionados con la innovación social.

HUB SOCIAL - INSTITUTE FOR SOCIAL INNOVATION OF CASTILE AND LEON

HubSocial - The Institute for Social Innovation of Castile and Leon is a project promoted by FUNDOS with the aim of creating and strengthening spaces for dialogue and debate in Castile and Leon that stimulate creativity, technological innovation and social entrepreneurship. In this way, HubSocial promotes programmes and projects related to research, training, dissemination and support for social entrepreneurship, with special attention to the needs of young people.

The **HubSocial Institute** is entrusted with the following lines of work:

- **Research:** Produce, edit, publish, and distribute, in any medium, all kinds of studies, works or scientific, informative or artistic works related to social innovation.

HubSocial - Instituto para la Innovación Social de Castilla y León es un proyecto impulsado por FUNDOS con el objetivo de crear y fortalecer espacios de diálogo y debate en Castilla y León

- **Formación:** Puesta en marcha de cursos, seminarios y programas específicos de formación relacionados con la innovación social, tanto a distancia como presenciales, para formar a los emprendedores sociales y darles el impulso que necesitan a su creatividad.
- **Divulgación:** Desarrollar actividades que interpreten y hagan accesible el conocimiento científico sobre la innovación social a la sociedad, mediante charlas, conferencias, debates, y otras actividades similares.
- **Apoyo:** Prestar asesoramiento y apoyo económico a iniciativas y proyectos de emprendimiento social que se estén desarrollando en Castilla y León, o dirigidos a la población castellana y leonesa, con especial atención a aquellos impulsados por emprendedores jóvenes.

HubSocial - The Institute for Social Innovation of Castile and Leon is a project promoted by FUNDOS with the aim of creating and strengthening spaces for dialogue and debate in Castile and Leon

- **Training:** To set up courses, seminars, and specific training programmes related to social innovation, both distance and face-to-face, to train social entrepreneurs and give them the boost they need for their creativity.
- **Dissemination:** To develop activities that interpret and make scientific knowledge about social innovation accessible to society, through talks, conferences, debates and other similar activities.
- **Support:** To provide advice and financial support to social entrepreneurship initiatives and projects being developed in Castile and León, or aimed at the population of Castile and León, with special attention to those promoted by young entrepreneurs.

PREMIOS FUNDOS A LA INNOVACIÓN SOCIAL EN CASTILLA Y LEÓN

La Fundación convoca anualmente los **Premios FUNDOS a la Innovación Social en Castilla y León**. Unos galardones que tienen el objetivo de visibilizar y reconocer proyectos sociales con base innovadora que favorezcan, en cualquier parte del territorio de la comunidad autónoma de Castilla y León, la mejora de la calidad de vida de las personas e impulse procesos de transformación, generando nuevas respuestas a los problemas sociales.

Los Premios FUNDOS constan de tres categorías:

Premio FUNDOS a la Innovación Social Pública: Tiene por objeto reconocer tanto el esfuerzo como la creatividad de las administraciones públicas a la hora de afrontar los retos que se presentan en materia social, en la forma de programas de ámbito local, autonómico o nacional, siempre y cuando los proyectos incluyan población en Castilla y León.

Premio FUNDOS a la Innovación Social Privada: Con este galardón se premia a las iniciativas y programas desarrollados por entidades sociales en la comunidad de Castilla y León que resuelven, con enfoques creativos e innovadores, los problemas sociales presentes en el territorio y/o las comunidades para los que han sido diseñados. Este premio tiene una dotación económica de 10.000€ y pueden participar asociaciones, fundaciones, y entidades de economía social.

Premio FUNDOS de Honor - Monte de Piedad: Distingue a personas o entidades que hayan tenido una trayectoria notable en cualquier ámbito social o que hayan realizado aportaciones relevantes al avance y al desarrollo de la sociedad, la ciencia, la cultura, el arte o la tecnología. Toma su nombre del Monte de Piedad creado en 1843, primigenio antecedente de FUNDOS, como ejemplo de innovación social caracterizada por su naturaleza no lucrativa y su vocación de ayudar a las personas.





FUNDOS AWARDS FOR SOCIAL INNOVATION IN CASTILE AND LEÓN

The Foundation organizes the annual **FUNDOS Awards for Social Innovation in Castile and León**. These awards aim to highlight and recognise innovative social projects that promote, in any part of the autonomous community of Castile and León, the improvement of people's quality of life and promote processes of transformation, generating new responses to social problems.

The FUNDOS Awards consist of three categories:

FUNDOS Award for Public Social Innovation: The aim is to recognise both the effort and creativity of public administrations in tackling social challenges, in the form of local, regional or national programmes, as long as the projects include the population of Castile and León.

FUNDOS Award for Private Social Innovation: This award is given to initiatives and programmes developed by social entities in the community of Castile and León that solve, with creative and innovative approaches, the social problems present in the territory and/or communities for which they have been designed. This award has a cash prize of €10,000 and is open to associations, foundations, and social economy organisations.

FUNDOS Award of Honour - Monte de Piedad: Distinguishes individuals or entities that have had a notable trajectory in any social field or have made relevant contributions to the advancement and development of society, science, culture, art or technology. It takes its name from the Monte de Piedad created in 1843, the original predecessor of FUNDOS, as an example of social innovation characterised by its non-profit nature and its vocation to help people.







PREMIO FUNDOS SEMINCI

FUNDOS colabora con la **Semana Internacional de Cine de Valladolid SEMINCI**, uno de los festivales españoles más importantes, caracterizado por su apuesta por el cine de autor.

La Fundación cuenta con premio especial en el palmarés oficial del Festival, el Premio FUNDOS de Innovación Social. Un galardón creado para distinguir **a la película que mejor muestre el fenómeno de la transformación e**

innovación social, a través de la acción de organizaciones, colectivos, movimientos o emprendedores sociales que supongan o generen avances o transformaciones en la sociedad.

El premio, consistente en un trofeo conmemorativo y dotación económica, es entregado -cada año- en la ceremonia de clausura del Festival al director de la película elegida por el jurado de entre una selección de las programadas en las secciones en competición de la SEMINCI: Sección Oficial, Punto de Encuentro, Tiempo de Historia y DOC. España.



FUNDOS SEMINCI AWARD

FUNDOS collaborates with the **Valladolid International Film Festival SEMINCI**, one of the most important Spanish film festivals, characterised by its commitment to auteur films.

The Foundation has a special award in the Festival's official list of winners, the FUNDOS Award for Social Innovation. This award was created to distinguish **the film that best shows the phenomenon of social trans-**

formation and innovation, through the actions of organisations, collectives, movements or social entrepreneurs that involve or generate advances or transformations in society.

The award, consisting of a commemorative trophy and a cash prize, is presented -each year- at the Festival's closing ceremony to the director of the film chosen by the jury from a selection of the films programmed in the competition sections of the SEMINCI: Official Section, Meeting Point, History Time, and DOC. Spain.



A large, illuminated neon sign with a black background. The words "DO SOMETHING GREAT" are written in white, glowing neon letters. The sign is divided into four rectangular panels by a grid of thin white lines. The letters are bold and outlined, with a bright glow against the dark background.

DO SOMETHING GREAT



FUNDOS INICIA

El **Programa FUNDOS Inicia** tiene como principal objetivo estimular el emprendimiento joven y la creación de nuevas empresas con capacidad de innovación social en Castilla y León, bajo cualquier forma jurídica, mediante el apoyo con la financiación de los gastos de inicio de la actividad. Este programa proporciona financiación de tipo “capital semilla” a *micropymes* y pequeñas empresas impulsadas por jóvenes en Castilla y León, como forma de incentivar, retener y retornar el talento de jóvenes profesionales.

Los proyectos financiados a través de **FUNDOS Inicia** deben ser innovadores, entendidos como tales aquellos que contribuyan al desarrollo e implementación y/o validación de metodologías o tecnologías innovadoras orientadas a la resolución de problemas sociales y actuaciones encaminadas a mejorar las condiciones de vida de la ciudadanía de Castilla y León.

Además de la colaboración financiera, el programa **FUNDOS Inicia** incluye un acompañamiento y seguimiento de los proyectos, de manera que éstos se puedan beneficiar del asesoramiento de expertos en distintas áreas de gestión para favorecer el rápido desarrollo de todo su potencial.

FUNDOS INICIA

The main objective of the **FUNDOS Inicia** Programme is to stimulate young entrepreneurship and the creation of new companies with a capacity for social innovation in Castile and León, under any legal form, by supporting the financing of start-up costs. This programme provides “seed capital” type funding to micro and small enterprises driven by young people in Castile and León, as a way to encourage, retain and return the talent of young professionals.

Projects funded through **FUNDOS Inicia** must be innovative, understood as those that contribute to the development and implementation and/or validation of innovative methodologies or technologies aimed at solving social problems and actions aimed at improving the living conditions of the citizens of Castile and León.

In addition to financial collaboration, the **FUNDOS Inicia** programme includes support and monitoring of the projects, so that they can benefit from the advice of experts in different areas of management to promote the rapid development of their full potential.

FUNDOS FORMACIÓN

La formación es una herramienta fundamental para el desarrollo personal y profesional de las personas. Desde el Área de Formación de FUNDOS ofrecemos acciones formativas de calidad para profesionales de distintas disciplinas y en ámbitos de conocimiento que van desde la gestión, el liderazgo, las finanzas, el marketing o la innovación y el emprendimiento.

Nuestros programas se diseñan a medida en función de las necesidades del alumno y de los requerimientos del mercado de trabajo con el fin de potenciar el desarrollo del talento y la adquisición de competencias, que complementen a la enseñanza reglada y al aprendizaje en el desempeño profesional y estimulen el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

Nuestros programas, que se ofertan de forma presencial y *online*, están abiertos al público en general y también a empresas y organizaciones del tercer sector.

Para el desarrollo de la oferta formativa, FUNDOS mantiene una alianza con ESIC University y su prestigiosa escuela de marketing y negocios.

ESIC es una institución educativa con más de 50 años de experiencia preparando profesionales altamente cualificados en los campos del marketing y los negocios. La calidad de sus programas está garantizada por diferentes acreditaciones y certificaciones nacionales e internacionales.

La Escuela de Marketing y Negocios ESIC mantiene una relación cercana con el mundo de la empresa para poder proporcionar a los estudiantes una formación práctica centrada en las necesidades del mercado laboral. ESIC ofrece una formación con valores para que sus estudiantes se conviertan en profesionales del sector con un gran conocimiento de las últimas tendencias.





FUNDOS TRAINING

Training is a fundamental tool for the personal and professional development of people. FUNDOS' Training Area offers quality training actions for professionals from different disciplines and in areas of knowledge ranging from management, leadership, finance, marketing or innovation and entrepreneurship.

Our programmes are tailor-made according to the needs of the student and the requirements of the labour market in order to promote the development of talent and the acquisition of skills, complementing formal education and learning in professional performance and stimulating the development of entrepreneurial projects.

Our programmes, which are offered both on-site and online, are open to the general public and also to companies and third sector organisations.

For the development of the training offer, FUNDOS maintains an alliance with ESIC University and its prestigious school of marketing and business.

ESIC is an educational institution with more than 50 years of experience preparing highly qualified professionals in the fields of marketing and business. The quality of its programmes is guaranteed by different national and international accreditations and certifications.

ESIC Business and Marketing School maintains a close relationship with the business world in order to provide students with practical training focused on the needs of the labour market. ESIC offers training with values so that its students become professionals in the sector with a great knowledge of the latest trends.

Parque de Valcuevo

Fundos.es

FUNDOS

fundación

3ME 24

MEDIOAMBIENTE ENVIRONMENT

6

La Fundación mantiene un compromiso firme con el cuidado y protección de la naturaleza mediante la lucha contra la degradación del medioambiente. Por ello, la concienciación sobre la preservación y respeto se han convertido en pilares básicos de su visión estratégica y planes de actuación.

Un objetivo perseguido mediante la implantación de diferentes medidas y el establecimiento de acuerdos para hacer frente a la emergencia climática. Así como la realización de programas de actividades divulgativas como charlas y conferencias difundidas en la plataforma digital Canal Saber; y los talleres impartidos por el Área de Educación y Acción Cultural en los centros que integran la red de la Fundación.

Gracias a sus instalaciones en espacios naturales, FUNDOS brinda a la población en general, y especialmente a los jóvenes, una experiencia única en la que conjugar ocio y naturaleza en un escenario único como el capital natural que atesora Castilla y León.

The Foundation is firmly committed to the care and protection of nature through the fight against environmental degradation. For this reason, awareness of preservation and respect have become basic pillars of its strategic vision and action plans.

An objective pursued through the implementation of different measures and the establishment of agreements to deal with the climate emergency. As well as carrying out programmes of informative activities such as talks and conferences broadcast on the Saber Channel digital platform; and the workshops given by the Education and Cultural Action Area in the centres that make up the Foundation's network.

Thanks to its facilities in natural spaces, FUNDOS offers the general public, and especially young people, a unique experience in which to combine leisure and nature in a unique setting such as the natural capital of Castile and Leon.

PARQUE DE VALCUEVO

El Parque de Valcuevo está emplazado a unos ocho kilómetros de la ciudad de Salamanca, a las orillas del río Tormes, en la localidad de Valverdón. Constituye un espacio para el ocio y el esparcimiento de la población salmantina, contando para ello con amplias zonas para la práctica de reuniones, campamentos, deportes al aire libre, o actividades en la naturaleza.

ALIANZA DE FUNDACIONES POR EL CLIMA

Como parte de su apuesta por el cuidado del medioambiente, FUNDOS ha suscrito la Alianza de Fundaciones por el Clima. Un pacto con el que la Fundación ha impulsado la inclusión de un Plan Integral de sostenibilidad y eficiencia energética, que supone la aplicación de protocolos que garanticen el empleo de buenas prácticas en el desarrollo de todas sus actividades.

En el marco de dicha alianza, la Fundación ha comenzado la compra directa de energía renovable para el abastecimiento de sus instalaciones. Una operación que nos convierte no solo en una institución independiente en lo relativo al gasto energético, sino también en una entidad del tercer sector pionera en adoptar esta iniciativa.

Entre las medidas, también destaca la sustitución de los vehículos combustibles de la institución por modelos eléctricos o híbridos, así como el uso de elementos fungibles fabricados a partir de materiales reutilizables.





VALCUEVO PARK

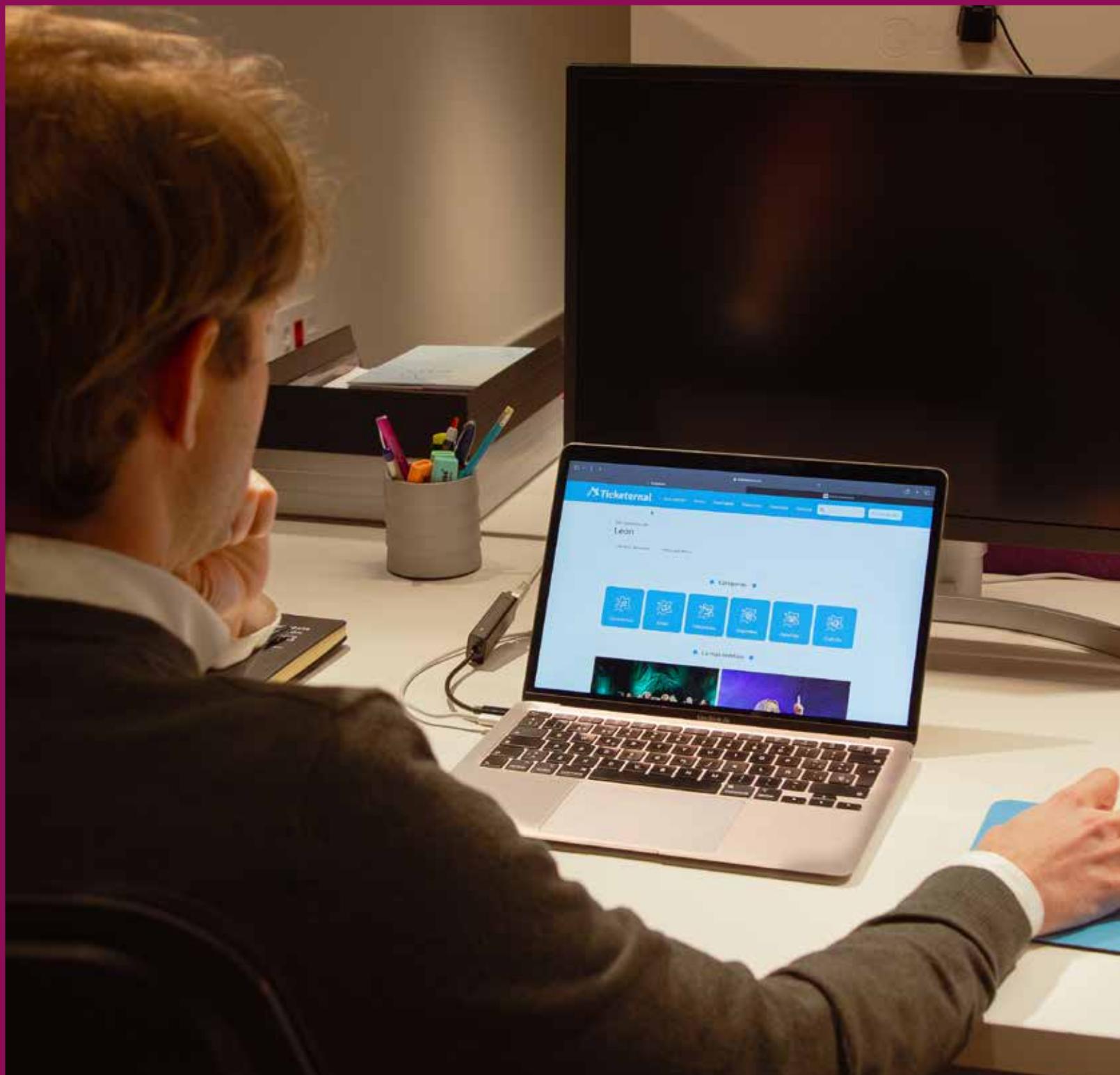
The Valcuevo Park is located about eight kilometres from the city of Salamanca, on the banks of the river Tormes, in the town of Valverdón. It is a space for leisure and recreation for the people of Salamanca, with large areas for meetings, camps, open-air sports, and nature activities.

ALLIANCE OF FOUNDATIONS FOR THE CLIMATE

As part of its commitment to care for the environment, FUNDOS has signed the Alliance of Foundations for the Climate. A pact with which the Foundation has promoted the inclusion of an Integral Sustainability and Energy Efficiency Plan, which involves the application of protocols that guarantee the use of good practices in the development of all its activities.

Within the framework of this alliance, the Foundation has begun the direct purchase of renewable energy to supply its facilities. This operation makes us not only an independent institution in terms of energy expenditure, but also a pioneering third sector entity in adopting this initiative.

The measures also include the replacement of the institution's fuel vehicles with electric or hybrid models, as well as the use of consumables made from reusable materials.



7

ENTORNO RENTABLE PROFITABLE ENVIRONMENT

INVERORO GESTIÓN

InverOro Gestión S.L. es un proyecto empresarial impulsado por FUNDOS en el ámbito de las actividades en rentabilidad cuyo fin es la compra-venta de joyas y metales preciosos, sí como la comercialización de oro de inversión.

La empresa asesora a sus clientes en la inversión en oro y otros metales preciosos (plata, platino y paladio), desde la compra, custodia, gestión o futura venta. Así mismo, se comercializan monedas y lingotes de oro fundidos, acuñados o emblistados en distintos pesos.

InverOro Gestión, además, es distribuidora oficial de la Sociedad Española de Metales Preciosos (SEMPSA). Sus lingotes cuentan con certificado de calidad, pureza y peso de la London Bullion Market Association (LMBA) y el sello “Good Delivery”.

INVERORO MANAGEMENT

InverOro Gestión S.L. is a business project promoted by FUNDOS in the field of profitable activities whose purpose is the purchase and sale of jewellery and precious metals, as well as the marketing of investment gold.

The company advises its clients on investments in gold and other precious metals (silver, platinum, and palladium), from purchase, custody, management or future sale. It also sells gold coins and bars cast, minted in different weights.

InverOro Gestión, is also an official distributor of the Spanish Society of Precious Metals (SEMPSA). Its bullion is certified for quality, purity and weight by the London Bullion Market Association (LMBA) and has the “Good Delivery” stamp.



TICKETERNAL

Ticketernal es una plataforma digital de ticketing que ofrece un servicio integral en la comercialización de entradas para acceso a recintos, eventos y espectáculos.

Nuestro servicio incluye tanto la venta online como la venta en taquilla física contra un único stock que el cliente gestiona de forma integrada y en tiempo real. Esta plataforma ofrece los más avanzados estándares en tecnología, seguridad, accesibilidad y usabilidad del mercado, tanto en la interfaz de usuario como en la de gestor.

Ticketernal nace para cubrir todas las necesidades que los diferentes promotores de eventos o propietarios de recintos puedan tener a la hora de comercializar sus entradas o abonos.

Más información
More information



web



Youtube



TICKETERNAL

Ticketernal is a digital ticketing platform that offers a comprehensive service in the marketing of tickets for access to venues, events, and shows.

Our service includes both online sales and physical box office sales against a single stock that the client manages in an integrated way and in real time. This platform offers the most advanced standards in technology, security, accessibility, and usability in the market, both in the user interface and in the manager interface.

Ticketernal was created to cover all the needs that the different event promoters or venue owners may have when marketing their tickets or season tickets.



SABER MEDIA

Saber Media es una división de FUNDOS que trabaja en el ámbito de la producción de proyectos audiovisuales adaptados al mundo de los museos, el cine, la publicidad, la televisión, los eventos y la comunicación empresarial e institucional.

Esta área incluye una amplia oferta de servicios a terceros, que van desde la propuesta inicial de programas y guiones, hasta el desarrollo de contenidos, pasando por la grabación y postproducción del material audiovisual (vídeo o podcasting), así como la realización de emisión en *streaming* de alta calidad.

Producimos formatos audiovisuales que potencian la imagen de marca y ofrecen herramientas para llegar de una forma más rápida al público objetivo.

Un equipo multidisciplinar de profesionales que integra periodistas, productores audiovisuales, diseñadores multimedia, marketers, y programadores dan soporte a la actividad creativa de la Agencia. Personas que creen en el poder de las ideas y demuestran, día a día, que una organización que comunica bien con sus públicos, sus mercados y su entorno no solo avanza más rápido hacia la consecución de sus objetivos, sino que es más coherente y mejor valorada.

Más información
More information



web

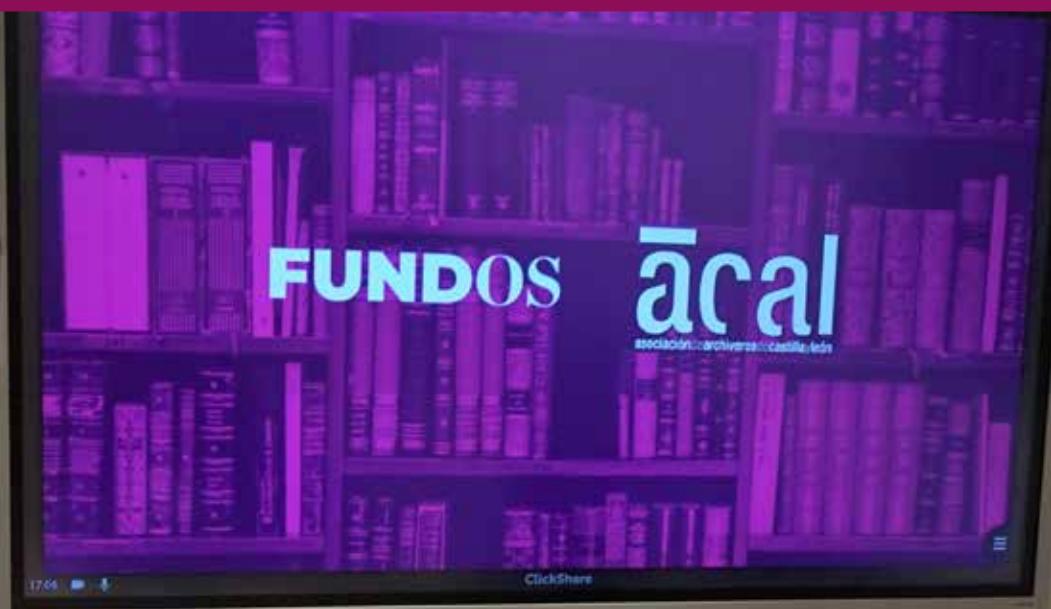
SABER MEDIA

Saber Media Media is a division of FUNDOS that works in the field of production of audio-visual projects adapted to the world of museums, cinema, advertising, television, events, and corporate and institutional communication.

This area includes a wide range of services for third parties, from the initial proposal of programmes and scripts, to the development of content, including the recording and post-production of audio-visual material (video or podcasting), as well as the production of high-quality streaming broadcasts.

We produce audio-visual formats that enhance the brand image and offer tools to reach the target audience more quickly.

A multidisciplinary team of professionals that integrates journalists, audio-visual producers, multimedia designers, marketers, and programmers support the creative activity of the Agency. People who believe in the power of ideas and demonstrate, day by day, that an organisation that communicates well with its public, its markets and its environment not only moves faster towards achieving its objectives, but is also more coherent and better valued.



17.06.2017
ClickShare



RELACIONES INSTITUCIONALES Y MEMBRESÍAS

INSTITUTIONAL RELATIONS AND MEMBERSHIPS

8



Desde su constitución, la **Fundación Obra Social de Castilla y León** cuenta con representación en el patronato, u órgano colegiado de gobierno equivalente, de diversas Fundaciones y organizaciones privadas.

Así mismo, y para servir mejor al cumplimiento de sus fines, FUNDOS colabora estrechamente o mantiene acuerdos con más de un centenar de asociaciones y fundaciones de ámbito regional, nacional, e internacional con las que comparte misión, visión y objetivos.

Since its incorporation, the **Fundación Obra Social de Castilla y León** has been represented on the board of trustees, or equivalent collegiate governing body, of various foundations and private organisations.

Likewise, and in order to better serve the fulfilment of its goals, FUNDOS works closely or maintains agreements with more than a hundred regional, national, and international associations and foundations with which it shares its mission, vision, and objectives.

FUNDACIONES Y ENTIDADES CON REPRESENTACIÓN DE FUNDOS EN SU PATRONATO

FUNDACIÓN CAROLINA RODRÍGUEZ

Avenida de la Facultad, 25. León

Fundación que tiene, como objetivo central, el establecimiento de premios para trabajos científicos, de historia, cultura o investigación, referentes a León y su provincia, o que se realicen en la Universidad de León, y también la concesión de ayudas de otra naturaleza para fines análogos.

FUNDACIÓN CENTRO ETNOGRÁFICO

JOAQUÍN DÍAZ

Calle Real, 4. Urueña (Valladolid)

Entidad cultural privada, sin ánimo de lucro, cuyo fin principal es contribuir a la valoración y difusión del patrimonio legado por la tradición. La sede de la Fundación está en Urueña (Valladolid, España), en un edificio del siglo XVIII propiedad de la Diputación de Valladolid, y en ella se albergan diversas colecciones, cedidas para su visita o consulta por Joaquín Díaz, así como numerosos archivos orales, escritos y gráficos.

FOUNDATIONS AND ENTITIES WITH FUNDOS REPRESENTATION ON THEIR BOARD OF TRUSTEES

CAROLINA RODRÍGUEZ FOUNDATION

Avenida de la Facultad, 25. León

The main objective of this foundation is to establish prizes for scientific, historical, cultural, or research work related to León and its province, or carried out at the University of León, as well as the granting of other types of aid for similar purposes.

JOAQUÍN DÍAZ ETHNOGRAPHIC CENTRE FOUNDATION

Calle Real, 4. Urueña (Valladolid)

Private, non-profit cultural entity, whose main purpose is to contribute to the valuation and dissemination of the heritage bequeathed by tradition. The Foundation's headquarters are in Urueña (Valladolid, Spain), in an 18th century building owned by the Diputación de Valladolid, and it houses various collections, donated for visits or consultation by Joaquín Díaz, as well as numerous oral, written, and graphic archives.

CONSORCIO MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN

Calle Sacramento, s/n. Zamora

Órgano encargado de la gestión museística y colecciones del Museo Etnográfico de Castilla y León, dedicado a la difusión y conservación del patrimonio etnográfico de nuestra región.

FUNDACIÓN ONUART

Ronda de San Pedro, 17. Barcelona

Tiene como misión promover la presencia del Arte en el ámbito de las Naciones Unidas y de otros foros multilaterales, Favorecer el entendimiento entre culturas y sociedades, y promover los principios que inspiran el desarrollo de los derechos humanos.

FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Avenida Ronda, 1 - 3. Aguilar de Campoo (Palencia)
Entidad dedicada a la conservación del Patrimonio Cultural de Castilla y León, así como al desarrollo de programas de formación y empleo en colaboración con la Administración y entidades privadas.

ETHNOGRAPHIC MUSEUM CONSORTIUM OF CASTILE AND LEÓN

Calle Sacramento, s/n. Zamora

Body in charge of the museum management and collections of the Ethnographic Museum of Castile and León, dedicated to the dissemination and conservation of the ethnographic heritage of our region.

ONUART FOUDATION

Ronda de San Pedro, 17. Barcelona

Its mission is to promote the presence of art in the United Nations and other multilateral forums, to foster understanding between cultures and societies, and to promote the principles that inspire the development of human rights.

SANTA MARÍA LA REAL HISTORICAL HERITAGE FOUNDATION

Avenida Ronda, 1 - 3. Aguilar de Campoo (Palencia)
Entity dedicated to the conservation of the Cultural Heritage of Castile and León, as well as to the development of training and employment programmes in collaboration with the Administration and private entities.

MEMBRESÍAS

La **Fundación Obra Social de Castilla y León** es miembro de varias asociaciones y organizaciones sectoriales que son referentes en sus respectivos ámbitos y que permiten promover la conexión y el intercambio de experiencias y conocimiento entre profesionales y organizaciones.

De esta forma y a lo largo de los años, **FUNDOS** ha construido relaciones de trabajo y amistad con organizaciones afines de diversos sectores y países.

Además, FUNDOS forma parte del sector **CECA**, colectivo que agrupa a las entidades financieras y fundaciones que proceden de las antiguas Cajas de Ahorros, y que constituye -de forma agregada- el primer inversor social privado en España.

MEMBERSHIPS

The **Fundación Obra Social de Castilla y León** is a member of several associations and sectorial organisations that are benchmarks in their respective fields and that allow the connection and exchange of experiences and knowledge between professionals and organisations to be promoted.

Over the years, **FUNDOS** has built up working relationships and friendships with like-minded organisations from different sectors and countries.

FUNDOS is also a member of the **CECA** sector, a group that brings together financial institutions and foundations that emerged from the former savings banks, and which constitutes - in aggregate terms - the leading private social investor in Spain.

Asociación Española de Montes de Piedad (PRESEA)

Asociación Internacional de Entidades de Crédito Prendario y Social (PIGNUS)

Asociación de Archivertos de Castilla y León (ACAL)

Art Nouveau European Route - Rute Europea del Modernismo

Confederación Española de las Cajas de Ahorro (CECA)

Consejo Internacional de Museos (ICOM)

Compromiso de Calidad Turística - Mesa de Calidad Turística de la Ciudad de León

Asociación Nacional de Entidades Modernistas (ANEM)

Asociación Española de Museólogos

SECTORIA
SECTORIAL



SOSTENIBILIDAD
SUSTAINABILITY



CRÉDITO SOCIAL
SOCIAL CREDIT



CULTURA Y PATRIMONIO
CULTURE AND HERITAGE



DIRECTORIO DIRECTORY

9 ►

SEDE CORPORATIVA

FUNDACIÓN OBRA SOCIAL DE CASTILLA Y LEÓN

Avenida del Padre Isla, 8
24002 León (España)
Teléfono: (+34) 987 353 349
E-mail: info@fundos.es
www.fundos.es

OFICINAS MONTECREDIT

MONTECREDIT LEÓN

Avenida del Padre Isla, 8
24002 León (España)
Teléfono: (+34) 987 440 892
E-mail: leon@montecredit.es

MONTECREDIT VALLADOLID

Calle la Galatea, 3
47004 Valladolid (España)
Teléfono: (+34) 983 347 283
E-mail: valladolid@montecredit.es

MONTECREDIT SALAMANCA

Avenida Alfonso IX de León, 78
37004 Salamanca (España)
Teléfono: (+34) 923 177 390
E-mail: salamanca@montecredit.es

MONTECREDIT BURGOS

Calle San Bruno, 3
09007 Burgos (España)
Teléfono: (+34) 947 520 429
E-mail: burgos@montecredit.es

SEDE CORPORATIVA

FUNDACIÓN OBRA SOCIAL DE CASTILLA Y LEÓN

Avenida del Padre Isla, 8
24002 León (España)
Teléfono: (+34) 987 353 349
E-mail: info@fundos.es
www.fundos.es

OFICINAS MONTECREDIT

MONTECREDIT LEÓN

Avenida del Padre Isla, 8
24002 León (España)
Teléfono: (+34) 987 440 892
E-mail: leon@montecredit.es

MONTECREDIT VALLADOLID

Calle la Galatea, 3
47004 Valladolid (España)
Teléfono: (+34) 983 347 283
E-mail: valladolid@montecredit.es

MONTECREDIT SALAMANCA

Avenida Alfonso IX de León, 78
37004 Salamanca (España)
Teléfono: (+34) 923 177 390
E-mail: salamanca@montecredit.es

MONTECREDIT BURGOS

Calle San Bruno, 3
09007 Burgos (España)
Teléfono: (+34) 947 520 429
E-mail: burgos@montecredit.es

CENTROS CULTURALES

MUSEO CASA BOTINES GAUDÍ

Plaza de San Marcelo, 5

24002 León (España)

Teléfono: 987 353 247

E-mail: info@casabotines.es

www.casabotines.es

CENTRO CULTURAL FUNDOS FÓRUM SALAMANCA

Avenida Alfonso IX de León, 78

37004 Salamanca (España)

Teléfono: (+34) 923 60 25 36

E-mail: salamanca@fundosforum.es

www.fundosforum.es/salamanca

CENTRO CULTURAL FUNDOS FÓRUM SORIA

Plaza de las Mujeres, 2

Teléfono: (+34) 923 177 390

E-mail: soria@fundosforum.es

www.fundosforum.es/soria

AUDITORIO FUNDOS FÓRUM VALLADOLID

Plaza Fuente Dorada, 6

47002 Valladolid (España)

Teléfono: (+34) 987 353 349

E-mail: valladolid@fundosforum.es

www.fundosforum.es/valladolid

CENTROS DE NATURALEZA

PARQUE DE VALCUEVO

Carretera Ledesma, 12

37115 Valverdón, Salamanca (España)

ENTORNO RENTABLE

TICKETERNAL / SABER MEDIA

Avenida del Padre Isla, 8

24002 León (España)

Teléfono: (+34) 987 353 349

E-mail: info@ticketernal.com / hola@sabermedia.es

www.ticketernal.com

www.sabermedia.es

Listado completo
de Centros



[web FUNDOS.ES/CENTROS](http://web.FUNDOS.ES/CENTROS)

CORPORACIÓN SOCIAL FUNDOS / FUNDOS SOCIAL CORPORATION

CULTURA Y PATRIMONIO / CULTURE AND HERITAGE



CRÉDITO SOCIAL / SOCIAL CREDIT



INNOVACIÓN SOCIAL Y FORMACIÓN / SOCIAL INNOVATION AND TRAINING



DIVULGACIÓN / DIVULGATION



MEDIO AMBIENTE / ENVIRONMENT



ENTORNO RENTABLE / PROFITABLE ENVIRONMENT



#el poder de la innovación

EDITA | EDITED BY

Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS)
www.fundos.es

ARTE | ART

Editorial MIC www.editorialmic.com

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY
FUNDOS

© 2024 · FUNDACIÓN OBRA SOCIAL
DE CASTILLA Y LEÓN

