

EXPOSICIÓN TEMPORAL *TEMPORARY EXHIBITION*

ANVERSO Y REVERSO

OBVERSE AND REVERSE

DESDE EL 7 JULIO
PLANTA SOTABANCO
MUSEO CASA BOTINES GAUDÍ

Anverso y reverso es la apuesta de FUNDOS para acercar el documento histórico, esa huella del pasado que nos deja al alcance de nuestros dedos las voces de su tiempo, de la forma más completa. Un desfile de documentos reales que aparecen ante nosotros siguiendo el orden diplomático de la estructura documental. Así, comprenderemos la razón de ser de la invocación a Dios y su evolución, de la intitulación en distintos reyes y reinas, de las sanciones impuestas por el monarca y del atractivo de los sellos al final del documento, utilizando para ello: mandatos reales, cartas plomadas, privilegios rodados, bulas papales y cartas abiertas de Alfonso IX, Sancho IV el Bravo, Fernando IV, María de Portugal, el infante Alfonso, los Reyes Católicos, Juana I de Castilla entre otros, y que nos concede la oportunidad de visualizar cómo el documento del presente comparte genética con el documento del pasado. FUNDOS apuesta una vez más por posicionar el Fondo de los Quiñones-Condes de Luna, como un referente para difundir la historia y para hacer didáctica de los archivos, en esta ocasión, con la cara más técnica del documento conjugada con la anécdota histórica y los elementos más estéticos del mismo: el anverso y reverso del documento.

DOCUMENTUM, DERIVADO DEL VERBO **DOCERE: ENSEÑAR, INSTRUIR.**

Anverso y reverso is FUNDOS' commitment to bring the historical document, the trace of the past that leaves the voices of its time at our fingertips, closer to us in the most complete way. A parade of real documents that appear before us following the diplomatic order of the documentary structure. Thus, we will understand the raison d'être of the invocation to God and its evolution, of the entitlement of different kings and queens, of the sanctions imposed by the monarch and of the attractiveness of the seals at the end of the document, which uses for this purpose: royal mandates, royal letters, charters, papal bulls, and open letters of Alfonso IX, Sancho IV el Bravo, Fernando IV, Maria of Portugal, the infant Alfonso, the Catholic Monarchs, Juana I of Castile among others. These grants us the opportunity to visualise how the document of the present shares genetics with the document of the past. FUNDOS is once again committed to positioning the Quiñones-Condes de Luna Fund as a reference for the dissemination of history and the didactics of archives, on this occasion, with the more technical side of the document combined with the historical anecdote and the more aesthetic elements of the document: the front and back of the document.

DOCUMENTUM, DERIVED FROM THE VERB **DOCERE: TO TEACH, TO INSTRUCT.**