

ARCHIVO HISTÓRICO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN FUNDACIÓN FUNDOS

DIEGO DíEZ
RESPONSABLE DEL CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN DE LA FUNDACIÓN
OBRA SOCIAL DE CASTILLA Y LEÓN
[FUNDOS]

LA FUNDACIÓN OBRA SOCIAL DE CASTILLA Y LEÓN (FUNDOS) es una fundación ordinaria y privada que fue constituida por transformación de Caja España de Inversiones, Salamanca y Soria, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, en fundación ordinaria, de conformidad con lo previsto en la Ley 26/2013, de 27 de diciembre, de cajas de ahorros y fundaciones bancarias. Como consecuencia de esto, la Fundación adquirió la propiedad de parte de los bienes y derechos de Caja España de Inversiones, Salamanca y Soria, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

La Fundación tiene como fines promover y llevar a cabo proyectos, programas y actuaciones que contribuyan al progreso, el bienestar y la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos residentes en Castilla y León o en las localidades en que desarrollen sus actividades, prestando especial atención a aquellos que habitan en el medio rural.

Haciendo un poco de historia, Caja España de Inversiones, Salamanca y Soria, Caja de Ahorros y Monte de Piedad (Caja España-Duero) fue el resultado de la fusión en el año 2010 de Caja España de Inversiones, Caja de Ahorros y Monte de Piedad (Caja España) y la Caja de Ahorros de Salamanca y Soria (Caja Duero). Ambas entidades fusionadas fueron, además, el resultado de distintas absorciones y fusiones anteriores que afectaron a diferentes cajas de ahorros.

En síntesis, por lo que se refiere a Caja España, dicha entidad surgió de un proceso de fusión culminado en el año 1990 en el que participaron las siguientes cajas de ahorros: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia; Caja de Ahorros Popular de Valladolid, Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, Caja de Ahorros Provincial de Zamora y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, que un año antes había adquirido la Caja Rural Comarcal



del Bierzo. Poco después, en ese mismo año, Caja España adquirió la Caja Rural Comarcal de Carrión de los Condes.

Caja Duero fue el resultado de un dilatado proceso cuyos hitos principales se encuentran en la absorción durante la década de los ochenta del pasado siglo por parte de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca de las siguientes entidades: Caja de Ahorros y Préstamos de la Provincia de Palencia, Caja Rural de Ávila, Caja Agrícola de Ciudad Rodrigo, Caja Rural de Cáceres y Caja Rural de Arenas de San Pedro. En el año 1991 la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca se fusionó con la Caja de Ahorros y Préstamos de Soria, dando lugar a la Caja de Ahorros de Salamanca y Soria, la cual, en el año 1997, adoptó el nombre comercial de Caja Duero.

En el año 2011, el Consejo de Administración de Caja España de Inversiones, Salamanca y Soria, Caja de Ahorros y Monte de Piedad (Caja España-Duero) acordó la segregación de la actividad financiera y sus activos en favor del Banco de Caja España de Inversiones, Salamanca y Soria, S.A. (Banco CEISS). En la actualidad, este ha pasado a ser filial del Grupo Unicaja.

Por su parte, Caja España de Inversiones, Salamanca y Soria, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, desde el momento en que se produce la segregación a que se ha hecho referencia, se ha venido ocupando de gestionar las actividades propias de la Obra Social y los bienes y derechos de su titularidad. Causó baja en el Registro de Entidades del Banco de España a finales de 2013, y se convirtió, a la vista de lo dispuesto en la Ley 26/2013 de 27 de diciembre de cajas de ahorros y fundaciones bancarias, en la Fundación España-Duero, creada el 15 de diciembre de 2015, tras la intervención del Fondo de Reordenación Ordenada Bancaria (FROB) y, por lo tanto, en fundación ordinaria. Desde el 1 de marzo de 2018, la fundación cambia su denominación de Fundación España-Duero a Fundación Obra Social de Castilla y León, con el acrónimo FUNDos, al estar constituida administrativamente como fundación ordinaria (privada).

Por consiguiente, FUNDos no es una fundación bancaria; su independencia con la entidad financiera, actualmente absorbida por Unicaja (Málaga), es total. Su manera de financiarse son los escasos fondos propios y el Monte de Piedad, y su objetivo principal es salvaguardar los activos tanto materiales como sociales que históricamente las extintas cajas de ahorros mantuvieron con su región de origen, así como la instrumentación de mejoras sociales, culturales y económicas en la comunidad autónoma de Castilla y León. Entre estas destaca la cesión gratuita del Colegio de Educación Infantil y Primaria «Caja de Ahorros» y el Colegio de Educación Infantil y Primaria «José Herrero», con una aportación de personal para los mismos; la gestión del centro cultural de Trujillo (aunque no sea propiedad de la Fundación); la colaboración con Cruz Roja en el antiguo Hogar Escuela Sagrada Familia, hoy convertido en centro de formación; y la gestión del albergue de La Canaleja, en Béjar, entre otros.

Descripción del archivo

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

IDENTIFICADOR ES FUNDOS

FORMA AUTORIZADA DEL NOMBRE

Archivo Histórico y Centro de Documentación FUNDos

TIPO DE INSTITUCIÓN QUE CONSERVA LOS FONDOS DE ARCHIVO

TITULARIDAD Fundación ordinaria: Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDos)

ÁREA DE CONTACTO

LOCALIZACIÓN Y DIRECCIÓN

Los fondos están repartidos en dos sedes diferentes ubicadas en León y Salamanca, respectivamente.

- El Archivo Histórico y Centro de Documentación de León se encuentra en la planta baja de las oficinas del Monte de Piedad de la Fundación, sita en la plaza de Santo Domingo, 4, 24001 León.
- El Archivo Histórico y Centro de Documentación de Salamanca se encuentra en la plaza de San Boal, s/n, 37002 Salamanca.

En ambas sedes podemos encontrar zona de acceso con oficinas de trabajo y salas de consulta, cámaras acorazadas para el depósito de conservación y preservación, zonas de exposición de la colección de maquinaria histórica de la caja y zonas de servicios.

TELÉFONO, CORREO ELECTRÓNICO

TELÉFONO 987 353 349 (sede León)
680 332 331 (sede Salamanca)

PERSONAS DE CONTACTO

SEDE LEÓN Diego Díez Díez (diego.diez@fundos.es)
SEDE SALAMANCA Adela Martín Rodríguez
(adela.martin@fundos.es)

ÁREA DE DESCRIPCIÓN

HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN QUE CUSTODIA LOS FONDOS DE ARCHIVO

El Archivo Histórico y Centro de Documentación de la Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDos) custodia toda la documentación generada por la extinta Caja España de Inversiones, Salamanca y Soria, Caja de Ahorros y Monte de Piedad (Caja España-Duero). La Fundación FUNDos es la heredera de la Obra Social y Monte de Piedad de la antigua caja, por lo tanto, hablar del origen de la Fundación es hablar de la Obra Social de la antigua Caja España, Salamanca y Soria de Inversiones (fusión entre Caja España y Caja Duero). Tras un proceso de constitución alargado en el tiempo (desde 2011), finalmente se constituyó como fundación ordinaria en 2016, y en 2018 cambió el nombre al actual FUNDos.

La Fundación cuenta con dos archivos, cuyas sedes son Salamanca y León y donde podemos encontrar, entre sus expedientes, no solamente la historia de la caja, sino también un importante y

espléndido patrimonio, como el Archivo de los Condes de Luna, uno de los enormes tesoros de las grandes casas nobiliarias españolas; la documentación generada por la Sociedad Económica de Amigos del País; o toda la documentación producida por el edificio modernista Casa Botines, en León, del arquitecto catalán Antoni Gaudí y Cornet.

CONTEXTO CULTURAL Y GEOGRÁFICO

El contexto cultural y geográfico de los fondos de la Fundación FUNDos es el Estado español. El grueso de su conjunto documental se sitúa en Castilla y León.

ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA

La estructura administrativa del archivo es dependencia funcional de la Fundación FUNDos.

GESTIÓN DE DOCUMENTOS Y POLÍTICA DE INGRESOS

La gestión de los documentos en el Archivo Histórico y Centro de Documentación de la Fundación FUNDos está estandarizada, siguiendo procedimientos normalizados de trabajo. Así, existen los procedimientos normalizados de ingresos ordinarios y extraordinarios, de acceso, evaluación y selección, de eliminación, de descripción, de almacenamiento, de conservación, de consulta y de préstamo.

En cuanto a la política de ingresos de documentación, el archivo recibe ingresos de la operativa diaria generada por parte de la Fundación FUNDos. Esta operativa se encuentra en proceso de definición para establecer una selección y muestreo representativo de toda la documentación generada por los distintos departamentos en el quehacer de la fundación.

FONDOS Y OTRAS COLECCIONES CONSERVADAS

Los fondos documentales básicos que conforman en la actualidad el Archivo Histórico están constituidos por todos los documentos relativos a las cinco cajas fusionadas y documentos posteriores a dicha fusión. Así mismo se conservan fondos documentales de entidades relacionadas con dichas cajas o que han sido donados para su conservación. Los fondos se encuentran distribuidos entre las dos sedes de la Fundación.

Sede León

- Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia (1881-1990).
- Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León (1900-1990).
- Caja Popular de Ahorros de Valladolid (1916-1990).
- Caja de Ahorros Provincial de Valladolid (1940-1990).
- Caja de Ahorros Provincial de Zamora (1965-1990).
- Caja España de Inversiones (1990-2010).

- Archivo de los Condes de Luna (siglos XII-XIX).
- Real Sociedad Económica de Amigos del País de León (siglos XVIII-XX).
- Gaudí (siglos XIX-XX).
- Fondo Antiguo (siglos XVI-XX [hasta 1950]).

Sede Salamanca

- Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca (1880-1991).
- Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valladolid.
- Caja de Ahorros y Préstamos de Palencia.
- Caja Rural de Ávila.
- Caja Rural de Cáceres.
- Caja Rural de Arenas de San Pedro.
- Caja de Ahorros y Préstamos de la Provincia de Soria.
- Credit Lyonnais España.
- Caja Duero (1991-2010).
- Grupo Duero.
- Fundación Caja Duero.
- Obras pías fundadas por Pedro Vidal en el Monasterio de Sancti Spiritus.
- Congregación de Plateros de Salamanca (1561-1869).
- Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy.
- Biblioteca del Obispo Jarrín.
- Inventario del Patrimonio Cultural de la Iglesia en Castilla y León (1989-1993).
- Legado cultural de Juan Antonio Gaya Nuño.
- Fondo de Arte de San Eloy.

ÁREA DE ACCESO

HORARIOS DE APERTURA De lunes viernes de 10 a 14 horas.

CONDICIONES Y REQUISITOS PARA EL USO Y ACCESO

Acceso restringido al ámbito interno de la institución en lo que respecta a datos concretos relacionados con la clientela de cualquier época y lugar; el resto de la documentación está abierta a consulta de investigadores y estudiosos, previa solicitud.

ÁREA DE SERVICIOS

SERVICIOS DE AYUDA A LA INVESTIGACIÓN

Servicio de Apoyo Documental y atención a las solicitudes de documentación por parte de los investigadores, previa solicitud por correo electrónico.

SERVICIOS DE REPRODUCCIÓN En proceso de renovar material.

ÁREA DE CONTROL

ESTADO DE ELABORACIÓN Primera versión.

FECHAS DE CREACIÓN, REVISIÓN O ELIMINACIÓN Marzo 2018.

Descripción de los fondos documentales custodiados

FONDOS CUSTODIADOS EN LA SEDE DE LEÓN

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS CPAL

TÍTULO **Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia**

FECHAS 1881-1990

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN 1.610 unidades documentales

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia

ALCANCE Y CONTENIDO

El alcance geográfico es la provincia de Palencia. Incluye documentación relacionada con la gestión propia de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, que es su mayor grueso documental. Incluye correspondencia diversa; fondos monográficos; documentos de gestión interna; historia institucional; informes, planes y propuestas externas; información jurídica; libros contables; modelos de operativa; noticias propias; obra benéfica, social y cultural; publicidad, propaganda e imagen; recursos humanos; sucursales y edificaciones; trofeos y objetos diversos.

FECHA DE DESCRIPCIÓN Marzo 2018

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS CLEON

TÍTULO **Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León**

FECHAS 1900-1990

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN 7.284 unidades documentales

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León

ALCANCE Y CONTENIDO

El alcance geográfico es la provincia de León. Incluye documentación relacionada con la gestión propia de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, que es su mayor grueso documental. Incluye correspondencia diversa; fondos monográficos; documentos de gestión interna; historia institucional; informes, planes y propuestas externas; información jurídica; libros contables; modelos de operativa; noticias propias; obra benéfica, social y cultural; publicidad, propaganda e imagen; recursos humanos; sucursales y edificaciones; trofeos y objetos diversos.

FECHA DE DESCRIPCIÓN Marzo 2018

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS CPOL_VAL

TÍTULO **Caja Popular de Ahorros de Valladolid**

FECHAS 1916-1990

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN 770 unidades documentales

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja Popular de Ahorros de Valladolid

ALCANCE Y CONTENIDO

El alcance geográfico es la provincia de Valladolid. Incluye documentación relacionada con la gestión propia de la Caja de Ahorros Popular de Valladolid, que es su mayor grueso documental. Incluye correspondencia diversa; fondos monográficos; documentos de gestión interna; historia institucional; informes, planes y propuestas externas; información jurídica; libros contables; modelos de operativa; noticias propias; obra benéfica, social y cultural; publicidad, propaganda e imagen; recursos humanos; sucursales y edificaciones; trofeos y objetos diversos.

FECHA DE DESCRIPCIÓN Marzo 2018

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS CPROV_VAL

TÍTULO **Caja de Ahorros Provincial de Valladolid**

FECHAS 1940-1990

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN 1.144 unidades documentales

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja de Ahorros Provincial de Valladolid

ALCANCE Y CONTENIDO

El alcance geográfico es la provincia de Valladolid. Incluye documentación relacionada con la gestión propia de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, que es su mayor grueso documental. Incluye correspondencia diversa; fondos monográficos; documentos de gestión interna; historia institucional; informes, planes y propuestas externas; información jurídica; libros contables; modelos de operativa; noticias propias; obra benéfica, social y cultural; publicidad, propaganda e imagen; recursos humanos; sucursales y edificaciones; trofeos y objetos diversos.

FECHA DE DESCRIPCIÓN Marzo 2018

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS CZA

TÍTULO **Caja de Ahorros Provincial de Zamora**

FECHAS 1965-1990

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN 552 unidades documentales

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja de Ahorros Provincial de Zamora

ALCANCE Y CONTENIDO

El alcance geográfico es la provincia de Zamora. Incluye documentación relacionada con la gestión propia de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, que es su mayor grueso documental. Incluye correspondencia diversa; fondos monográficos; documentos de gestión interna; historia institucional; informes, planes y propuestas externas; información jurídica; libros contables; modelos de operativa; noticias propias; obra benéfica, social y cultural; publicidad, propaganda e imagen; recursos humanos; sucursales y edificaciones; trofeos y objetos diversos.

FECHA DE DESCRIPCIÓN Marzo 2018

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS CESP

TÍTULO **Caja España de Inversiones**

FECHAS 1990-2010

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN 9911 unidades documentales

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja España de Inversiones, Caja de Ahorros y Monte de Piedad

ALCANCE Y CONTENIDO

El alcance geográfico es el Estado español. Incluye documentación relacionada con la gestión propia de la Caja España de Inversiones, desde su creación con las sucesivas fusiones y absorciones; este es su mayor grueso documental. Incluye correspondencia diversa; fondos monográficos; documentos de gestión interna; historia institucional; informes, planes y propuestas externas; información jurídica; libros contables; modelos de operativa; noticias propias; obra benéfica, social y cultural; publicidad, propaganda e imagen; recursos humanos; sucursales y edificaciones; trofeos y objetos diversos.

FECHA DE DESCRIPCIÓN Marzo 2018

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS LUNA

TÍTULO **Archivo de los Condes de Luna**

FECHAS Siglos XII-XIX

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN 54 unidades documentales

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Casa de los Condes de Luna

ALCANCE Y CONTENIDO

El Archivo de los Condes de Luna es uno de los grandes tesoros de las grandes casas nobiliarias españolas.

El condado de Luna fue el título que más destacó en este linaje leonés, además del de los marqueses de Alcedo o los merinos mayores de Asturias.

La importancia y relevancia de este archivo radica, en primer lugar, en su existencia y conservación. Los avatares de la historia de España han sido muchos y variados, y en casi un milenio de historia que tiene el archivo, la molición a la que seguro se ha visto expuesto nos quiere decir que es un superviviente.

Además, da constancia de historia y linaje de nobleza castellano-leonesa y sus enlaces y relaciones con otros señoríos. Sus genealogías contribuyen al mejor estudio de la historia política, social y económica de España. Tanto para la historia de Asturias, como de León, nuestro archivo significa una fuente inagotable de documentación medieval y moderna que reclama investigación.

Capítulo aparte lo compone una serie de documentos, que, sin relación con la casa de los condes de Luna, fueron adquiridos por los propietarios del archivo, a lo largo de su historia, con una intención bibliófila, erudita y coleccionista. Se trata de documentos extranjeros y ediciones antiguas de libros o manuscritos, de temáticas diversas, raros y únicos.

La documentación custodiada en el Archivo de los Condes de Luna abarca un dilatado período que va desde el siglo XII al XIX, con un total de 1.052 piezas, en papel y pergamino.

FECHA DE DESCRIPCIÓN Marzo 2018

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS RSE-AMIGOS

TÍTULO **Real Sociedad Económica de Amigos del País**

FECHAS Siglos XVIII-XX

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN 2.668 unidades documentales

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Real Sociedad Económica de Amigos del País

ALCANCE Y CONTENIDO

El alcance cronológico y geográfico abarca toda la información generada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País en León desde su creación en 1793, con sus primeros estatutos y toda la cultura y biblioteca creada hasta los años setenta-ocho del siglo XX.

FECHA DE DESCRIPCIÓN Marzo 2018

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS GAUDÍ

TÍTULO **Gaudí**

FECHAS Siglos XIX-XX

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN 828 unidades documentales

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Varios

ALCANCE Y CONTENIDO

El alcance cronológico y geográfico abarca toda la vida y obra de Antonio Gaudí. El grueso del fondo se lo lleva toda la información

generada por el edificio modernista Casa Botines que Gaudí realizó en León, a lo largo de su construcción y existencia hasta nuestros días.

FECHA DE DESCRIPCIÓN Marzo 2018

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS ANTIGUO

TÍTULO **Fondo Antiguo**

FECHAS Siglo XVI-1950

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN 571 unidades documentales

NOMBRE DEL PRODUCTOR Varios

ALCANCE Y CONTENIDO

El ámbito geográfico es la historia contemporánea de León, con fondos especiales diversos y libros antiguos hasta 1950.

FECHA DE DESCRIPCIÓN Marzo 2018

FONDOS CUSTODIADOS EN LA SEDE DE SALAMANCA

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS CSAL

TÍTULO **Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca**

FECHAS 1880-1991

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Pendiente de determinar

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS CVAL

TÍTULO **Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valladolid**

FECHAS Pendiente de determinar

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Pendiente de determinar

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valladolid

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS CPRES_PAL

TÍTULO **Caja de Ahorros y Préstamos de Palencia**

FECHAS Pendiente de determinar

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Pendiente de determinar

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja de Ahorros y Préstamos de Palencia

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS CRAV

TÍTULO **Caja Rural de Ávila**

FECHAS Pendiente de determinar

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Pendiente de determinar

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja Rural de Ávila

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS CRCC

TÍTULO **Caja Rural de Cáceres**

FECHAS Pendiente de determinar

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Pendiente de determinar

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja Rural de Cáceres

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS CRARENAS

TÍTULO **Caja Rural de Arenas de San Pedro**

FECHAS Pendiente de determinar

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Pendiente de determinar

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja Rural de Arenas de San Pedro

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS CSOR

TÍTULO **Caja de Ahorros y Préstamos de la Provincia de Soria**

FECHAS Pendiente de determinar

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Pendiente de determinar

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja de Ahorros y Préstamos de la Provincia de Soria

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS CLYON

TÍTULO **Credit Lyonnais España**

FECHAS Pendiente de determinar

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Pendiente de determinar

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Credit Lyonnais España

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS CDUERO

TÍTULO **Caja Duero**

FECHAS 1991-2010

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Pendiente de determinar

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja de Ahorros de Salamanca y Soria

ALCANCE Y CONTENIDO

El fondo contiene correspondencia con entidades del sector bancario, como el Banco de España, la CECA o la Federación de Cajas de Ahorros del Oeste de España; documentos institucionales sobre actos oficiales, consejeros, convenios con distintos organismos, actas, etc.; documentación de fundaciones en las que la caja fue patrona, de sociedades en las que ha tenido representación o de empresas participadas, como Lisduero, Gestinduero, Gesduero, etc.; libros de actas y de contabilidad; escrituras; documentación sobre la obra social de la caja e incluso diversos tipos de utensilios y maquinaria utilizados en las oficinas bancarias.

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS GDUERO

TÍTULO **Grupo Duero**

FECHAS Pendiente de determinar

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Pendiente de determinar

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Grupo Duero

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS FCDUERO

TÍTULO **Fundación Caja Duero**

FECHAS Pendiente de determinar

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Pendiente de determinar

NOMBRE DEL PRODUCTOR Fundación Caja Duero

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS VIDAL

TÍTULO **Obras pías fundadas por Pedro Vidal en el Monasterio de Sancti Spiritus**

FECHAS Pendiente de determinar

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Pendiente de determinar

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Monasterio de Sancti Spiritus

ALCANCE Y CONTENIDO

Contienen documentos que, por su antigüedad e interés, son dignos de resaltar por sus aportaciones a un conocimiento más completo de la ciudad de Salamanca, tanto en su aspecto artístico como histórico. Algunos son anteriores al descubrimiento de América (1448).

EXISTENCIA DE COPIAS

Se encuentran digitalizados todos los libros y legajos hasta 1705.

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS PLATEROS

TÍTULO **Congregación de Plateros de Salamanca**

FECHAS 1561-1869

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Pendiente de determinar

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Congregación de Plateros de Salamanca

HISTORIA INSTITUCIONAL

El nacimiento de la Congregación de Plateros de Salamanca en 1450 se enmarca dentro del desarrollo de instituciones similares en la Corona de Castilla, proceso iniciado en los últimos años del siglo XIV y que culminará un siglo después, durante el reinado de los Reyes Católicos.

ALCANCE Y CONTENIDO

El fondo está formado por libros de cuentas que van de 1561 a 1794; libros de acuerdos de Juntas, de 1608 a 1857; y libros de exámenes que abarcan más de ciento cuarenta años, de 1723 a 1869.

EXISTENCIA DE COPIAS

Se encuentran digitalizados todos los libros de juntas, actas, legajos, etc. hasta 1705.

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS SELOY

TÍTULO **Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy**

FECHAS Pendiente de determinar

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Pendiente de determinar

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy

HISTORIA INSTITUCIONAL

La creación de una Sección Filarmónica en la Escuela de San Eloy (1838) fue paralela a otras iniciativas similares surgidas durante el reinado de Isabel II. En el mismo año nacía en Sevilla el Liceo Artístico y Literario, con Hilarión Eslava, entonces maestro de capilla de la Catedral sevillana, al frente de su sección filarmónica. De la misma forma, en Salamanca fueron los propios músicos de la catedral, apoyados por algunos canónigos, quienes impulsaron la enseñanza musical en San Eloy en un momento en que el Cabildo salmantino, afectado por el mayor proceso desamortizador de su historia, se había visto obligado a reducir sensiblemente sus salarios. Para ellos, la nueva sección era una oportunidad única para abrirse a la sociedad y completar sus ingresos hasta un salario digno; allí demostraron que eran músicos versátiles que cambiaban fácilmente de registro pasando de la música religiosa a las arias de ópera italiana (Rossini, Bellini, Donizetti...), de moda en la época, en las que cantaban o acompañaban al piano a los alumnos aventajados.

De esta forma, de la mano de los profesores mejor preparados y más prestigiosos de la ciudad, comenzó a impartirse en San Eloy una enseñanza musical abierta a todos, con la participación de «señoras y señoritas», a las que estaba vetada la entrada en el tradicional Colegio de Niños de Coro de la catedral, única institución donde se habían podido cursar estudios musicales durante el Antiguo Régimen. Los primeros maestros y consiliarios de música de la nueva sección fueron Francisco Olivares (1778-1854), primer organista de la catedral, y José Carlos Borreguero (1794-1867) y Miguel Navarrete, ambos tenores de la misma institución y profesores de canto. Además de impartir clases, todos ellos tomaron parte en el gran éxito que tuvieron las «academias», conciertos abiertos al público de la ciudad, dentro de la modernización de la época.

A estos primeros maestros les sucederían otros músicos de prestigio, como Martín Sánchez Allú (1823-1858), pianista que dio los primeros conciertos siendo un niño, fue profesor a los dieciséis años y luego probó fortuna en Madrid. A Martín Sánchez Allú le sucedió nada menos que Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894), el gran musicólogo y compositor de conocidas zarzuelas, que solo permanecería un año en nuestra ciudad. Además de los profesores que estuvieron en nómina, también contribuyeron a la actividad musical de la escuela grandes aficionados salmantinos como Francisco de la Riva (1816-1876), marqués de Villalcázar, que fue pianista, musicólogo y compositor.

ALCANCE Y CONTENIDO

El fondo reúne actas, libros de contabilidad, inventarios, documentos administrativos y docentes de la escuela. Toda su actividad ha

generado una interesante documentación, imprescindible para estudiar la vida salmantina y muy importante para el campo de la música en general. Entre estos documentos, por solo citar algunos, destacamos los Libros de Juntas Generales, los Libros de Juntas de la Sección de Música, los abundantes recibos y documentos de nóminas y cuentas, así como una interesante colección de partituras y tratados de música de salmantinos tan destacados como Sánchez Allú; José Lidón (1848-1827), bejarano y maestro de la Capilla Real; Felipe Espino o Tomás Bretón (1850-1923), quizás el más célebre de todos por su conocida zarzuela *La verbena de la Paloma*.

También recoge este fondo documentos pertenecientes al apartado de pintura de profesores tales como Álvarez del Manzano y Zacarías González, entre otros.

EXISTENCIA DE COPIAS

Se encuentran digitalizados todos los libros de actas, juntas, libros de contabilidad, así como métodos de enseñanza, partituras, etc.

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS JARRÍN

TÍTULO **Biblioteca del Obispo Jarrín**

FECHAS Pendiente de determinar

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Pendiente de determinar

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Francisco Jarrín y Moro, obispo de Plasencia

ALCANCE Y CONTENIDO

Alberga las obras completas de Diego de Torres Villarroel.

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS IGLESIA CYL

TÍTULO **Inventario del Patrimonio Cultural de la Iglesia en Castilla y León**

FECHAS 1989-1993

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN Y SOPORTE 20.000 fichas

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja de Ahorros de Salamanca

ALCANCE Y CONTENIDO

La decisión de realizar el inventario completo del Patrimonio Cultural de la Iglesia en Castilla y León contó, desde el primer momento, con el apoyo entusiasta del entonces Director General de la Caja de Ahorros de Salamanca. Una vez creados y formados los equipos de informadores, se inició la redacción del inventario en las once diócesis, a partir de 1989.

A lo largo de los años 1989-1993, con una media anual cercana a cuatro mil fichas, se consiguió un importante trabajo compuesto por casi veinte mil.

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS GAYA

TÍTULO **Legado cultural de Juan Antonio Gaya Nuño**

FECHAS Pendiente de determinar

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN 24.000 unidades documentales

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Juan Antonio Gaya Nuño

ALCANCE Y CONTENIDO

Es una de las mejores recopilaciones y estudios sobre el arte contemporáneo español, estando además abierto a todos los investigadores interesados por la historia del arte y la figura de Gaya Nuño.

Todas las tendencias están representadas: el modernismo de Ramón Casas o el realismo de Amalia Avia y José Luis Verdes; expresionistas como Ramón Rogent y Jaume Mercadé; cubistas como Daniel Vázquez Díaz y Pancho Cossío; los surrealistas José Caballero, Modest Cuixart y Joan Ponç; obras abstractas de Juan Barjola, Enric Planas Durá y Francisco Echaz; y el informalismo de Manuel Viola, Manolo Millares y Antoni Tàpies.

Las diferentes escuelas artísticas de la época dan lugar a numerosos grupos representados en el legado: los catalanes de Dau al Set, la Escuela de París, la Escuela de Madrid, Lais, ADA, El Paso, la Escuela de Vallecas, LADAC y el Grupo de Murcia.

La singular apertura del arte en la década de los sesenta también está representada: la pintura naïf, con autores como Lorenzo Aparicio y María Pepa Estrada; la ilustración gráfica, con Juan Esplandiú,

Álvaro Delgado y Luis García Ochoa; la escenografía teatral y cinematográfica, con José Redondela y Josep Guinovart; la pintura mural, con Eduardo Vicente y José Vela Zanetti; la escultura, con Jorge Oteiza y Pablo Serrano; y las intervenciones paisajísticas, con César Manrique.

La colección está dividida en tres bloques fundamentales:

- Legado bibliográfico (monografías, folletos, recortes de prensa y publicaciones periódicas).
- Legado documental (correspondencia, dibujos, fotografías, manuscritos, diapositivas, etc.)
- Legado artístico, compuesto por doscientas obras pictóricas y escultóricas.

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento

CÓDIGO DE REFERENCIA ES FUNDOS SELOY-ARTE

TÍTULO **Fondo de Arte de San Eloy**

FECHAS Pendiente de determinar

NIVEL DE DESCRIPCIÓN Fondo

VOLUMEN 2.000 volúmenes

NOMBRE DEL PRODUCTOR

Caja de Ahorros de Salamanca y Soria (Caja Duero)

ALCANCE Y CONTENIDO

Contiene un amplio abanico de enciclopedias y libros sobre distintas materias de las bellas artes, al igual que catálogos de exposiciones realizadas por la caja en su día, junto con catálogos de otras instituciones.

Lo componen 2.000 volúmenes divididos en distintas ramas del saber artístico, técnicas de pintura, técnicas de dibujo, grabado, cine, fotografía y música.

NOTAS Fondo pendiente de tratamiento